



பொங்கல் மலர்



ஜப்பான் வாழ் தமிழ் மக்களின்
இருபத்தி நான்காம் பொங்கல் விழா

Wishing You a Very Happy Pongal

With best compliments from



<http://www.ivtlinfoview.com>
infoviewsales@ivtlinfoview.com



<http://kumalabsindia.com>

Japan Office

6F, No 7, Center Plaza,
1-3-12, Nihonbashi Hamacho,
Chuo-ku, Tokyo 103-0007
Japan
TEL : +81-3-5822-6580

India Office

Tek Meadows Campus, Tower C,
3rd Floor, Unit 2,
No.51, Rajiv Gandhi Salai,
Sholinganallur, Chennai-600119.
TEL : +91-44-47423300

Singapore Office

111, North Bridge Road,
#27-01 Peninsula Plaza,
Singapore-179098.
Tel:+65-6559- 9207

UK Office

No.1 Olympic Way
Wembley, Middlesex HA9 0NP
United Kingdom
Tel : +44 -208- 782- 1169

Product of Infoview



*A Wearable Smart
Locator and Phone*

Transisle – POS on Cloud

வணக்கம். இனிய புத்தாண்டு மற்றும் பொங்கல் நல்வாழ்த்துக்கள்.

சென்ற ஆண்டு இந்தியாவிலும் ஐப்பாளிலும் தேர்தல்கள் நடந்து முடிந்தன. தேர்தல்களை நடத்திய இரு பிரதமர்களும் நட்புறவுடன் பழகுவதால் இந்திய ஐப்பாளிய நல்லுறவில் நெருக்கம் ஏற்பட வாய்ப்புள்ளதாக இருநாட்டு மக்களும் நம்பிக்கையுடன் காத்துக்கொண்டிருக்கின்றனர். பிரசில், இந்தோனேஷிய அதிபர் தேர்தல், அமெரிக்காவின் இடைத்தேர்தல் என்று கடந்த ஆண்டு உலகின் மிகப்பெரிய ஜனநாயக நாடுகள் தேர்தலை சந்தித்தன. பூமி சூரியனை ஒரு சுற்று வலம் வந்த நேரத்தில் அரசியல் உலகமும் சுற்று நகர்ந்து வலம்(!) வந்து விட்டது. பல நாடுகளில்(ஐப்பான், இந்தியா உட்பட) வளர்ச்சிப்பாதையை முன்றிறுத்திய வலதுசாரி தேசியவாதிகள் மக்களின் பேராதரவு பெற்று அறுதிப்பெரும்பான்மையை ஈட்டியுள்ளனர். வரலாற்றுப்பார்வையில் ஒரு திருப்பு முனை ஆண்டாகக் கருதப்படும் என்று கூறப்படுகிறது.

அரங்கத்தில் மேடை அமைத்து விழாவாக கொண்டாடத்துவங்கிய 1992ஆம் ஆண்டின் முதல் பொங்கல் விழாவில் தொலைபேசிச்சேவை நிறுவனம் ஒன்று இலவசமாக இந்தியாவுடன் மூன்று நிமிடம் தொலைபேசியில் உரையாடுவதை ஒரு விளம்பர யுக்தியாக அறிவித்ததும், ஒரு நீண்ட வரிசையில் மக்கள் பொறுமையாக காத்திருந்து பயன்படுத்திக்கொண்டதும் நினைவில் நிழலாடுகிறது. இந்த இருபத்து நான்கு வருடங்களில் தமிழகத்திற்கும் ஐப்பானுக்கும் உள்ள இடைவெளி வெகுவாகக் குறைந்துவிட்டது. குறிப்பாக கடந்த பத்தாண்டுகளாக பூமிப்பந்தை உலக கிராமமாக சுருக்கிவிட்ட தொழில் நுட்ப வளர்ச்சி, ஐப்பான் வாழ் தமிழர்களிடமும் பலவித வசதிகளையும் வழங்கியுள்ளது. தமிழர்களின் எண்ணிக்கை கூடியிருக்கும் அதேவேளையில் தமிழ் விழாக்களை விமரிசையாகக்கொண்டாடும் அமைப்புக்களின் எண்ணிக்கையும் கூடியுள்ளது. விழுது விட்டு ஓங்கி வளரும் ஆலமரமாக தேமதுரத்தமிழோசை உலகமெலாம் பரவ வகை செய்யும் எல்லா தமிழ் அமைப்புக்களுக்கும் எங்கள் வாழ்த்துக்கள்.

வழமை போலவே தொழில்நுட்பம் குறித்த அறிவார்ந்த கட்டுரைகள், அண்மை நிகழ்வுகள் பற்றிய குறிப்புகள், வாழ்வியல் சார்ந்த சுவாரசியமான உரைகள் என்று பல படைப்புகளைத் தாங்கிவருகிறது. பொங்கல் மலரின் பதிமுன்றாவது இதழுக்குப் படைப்புகள் வழங்கி பங்களித்து உதவிய அனைவருக்கும் எங்கள் இதயங்கனிந்த நன்றிகள்



俳句

ஹைக்கூ

கவிதை

விவேக்பாரதி

...
சிந்தடியில் வந்தே சிரிக்கின்ற பேரழகி
சந்தங்கள் சிந்துவதில் சிந்துநதி - சொந்தஊர்
சப்பானாம் கேளீர்; பெயர்கேட்டால் ஹைக்கூவாம்
இப்போது) இவள்தான் கவி !

தொட்டவனை எல்லாம் துலங்கிட வைத்திடும்
கட்டுகள் இல்லாக் கவிக்குதிரை; - மொட்டுமலர்
பூக்கும் வனப்பினையும் காதலையும் தன்னுள்ளே
ஆக்கும் அழகே அழகு !

காதல் அடைந்தவனின் போதைக் கிறுக்கலாய்
சாதனை செய்கின்ற சொல்லழகி - தூதனுப்பத்
தற்போது) உகந்த பொருளென்றும் சொல்லுகிறார்
அற்புதப்பெண்; ஹைக்கூ இவள் !

மூன்றடியில் ஏழுசொற்கள் கொண்டு திகழ்பவள்
ஆன்றோன் குறளினை ஒத்தவள்தான் - ஈன்றவுடன்
இன்புற்று) உவக்கும்தாய் போலே மகிழ்வாரே
இன்றிவளைத் தீட்டும் பொழுது !

新幹線

ஷின்கான்சென்

வேகம் பெருக்கெடுக்க
ஜப்பான் அளக்கிறேன்
ஷின்கா
சென் ரயிலில் !

மின்னல் வேகம்
கடந்தது தூரம்
ஹோன்ஷூவுக்கும் க்யூஷூவுக்கும் !



தோட்டா போலே
குழல்விட்டுப் பாய்கிறது
டனல்விட்டு ரயில்

நிலந்தான் நடுங்கும்
நடுங்காது இந்த
நெட்வொர்க் ரயில்

நாட்டுக் கொடி (எ) ஹினோமாரு

வானில் ஓங்கிய கம்பம் - அதன்மிசை
---வளைந்து பறக்கும் நற்கொடி பாரீர்
ஊனில் ஊறிடும் உயிரென - எங்கள்
---உணர்வினில் ஊறிய பொற்கொடி பாரீர்!

வெள்ளை நிறமொரு சின்னம் - சிவப்பு
---வெளிக்காட் டுவதோ புரட்சியின் திண்ணம்
கொள்ளை அழகிது பாரீர் - இருநிறம்
---கூடிக் கிடப்பதன் எழிலினைப் பாரீர்!

சப்பான் நாடிது சொர்க்கம் - இதன்
---சம்பா நெல்லும் காட்டிடும் வெட்கம்
இப்பார் முழுதிலும் காண்பீர் - எம்போல்
---இன்பம் உழைப்பினில் காண்பவர் உளரோ?

எங்கள் கொடியது சொல்லும் - அமைதி
---என்றும் எங்கள் நெறியில் வெல்லும்
சிங்கம் போலில்லை நாங்கள் - கருஞ்
---சிறுத்தைப் பறழ்கள் அலுப்பது மில்லை

கொடியுள் திகழும் வட்டம் - அது
---கூறும் வடிவம் ஆதவன் வடிவம்!
மிடிமை ஹிரோஷிமா தந்தும் - யாம்
---மறந்த தில்லை உழைப்பின் உயர்வை!

கொஞ்சம் சுந்தர மொழியாம் - செவி
---குளிர்ந்திடும் எங்கள் தாய்மொழி பேசி
நெஞ்சிற் நிறுத்துவோம் கொடியை - அது
---நேர்மையைக் காட்டும் ஓர்அடை யாளம்!

காற்றே செல்லாய் தூது - புதுக்
---கவிதை சொல்வாய் நீஇப் போது
நாற்றிசைக் கடலைத் தாண்டி - இந்த
---நானிலம் போற்றிட நாட்டுவாய் கொடியை



Art Page

Kanakapriya

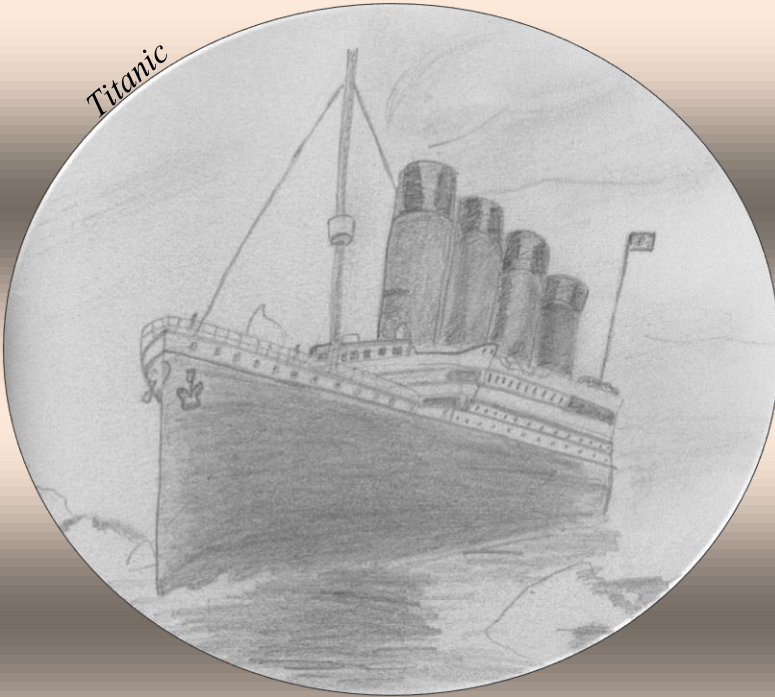
தஞ்சை பெரிய கோவில்



ROBINHOOD



Titanic

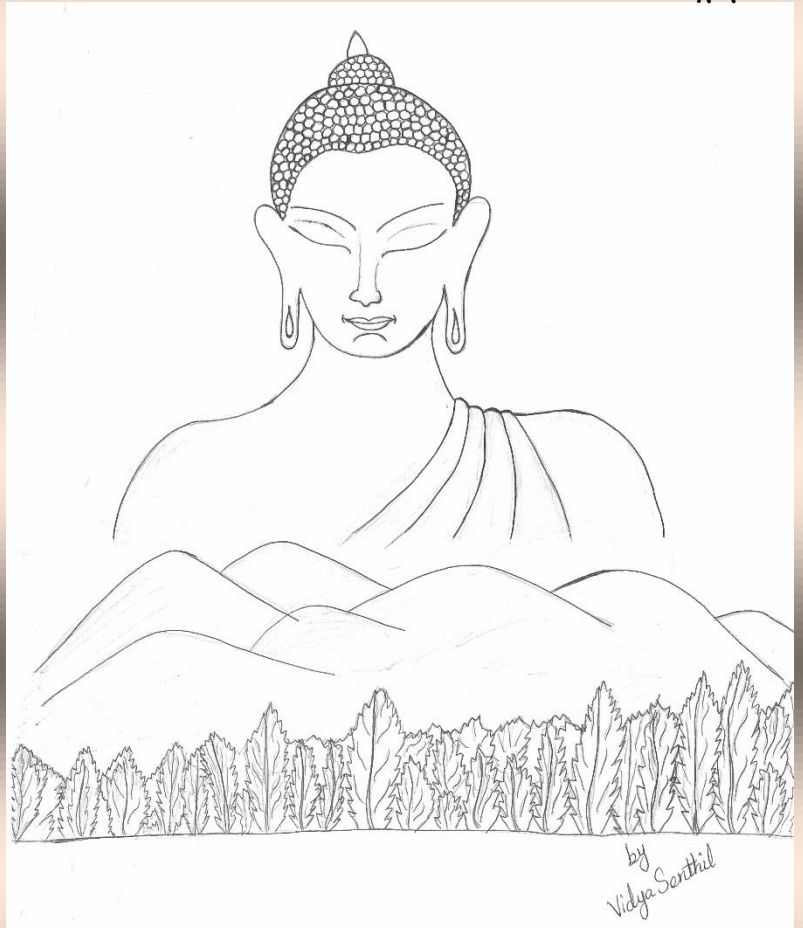


அனுமான்

Vidya Senthil



புத்தர்



ரகுவின் குட்டிக்கவிதைகள்



பதுக்கி வைத்திருக்கும்
கருப்பு பணத்தை
பிடிக்க வேண்டுமென்றால்
முதலில் சமையல்
அறையில்தான் ஆரம்பிக்க
வேண்டும்
அம்மாக்களின்
கவிஸ் வங்கி அது!!

வஞ்சம் தவீர் நெஞ்சம்
நீமீர்
என்பது
வாங்குபவருக்கு
மட்டுமல்ல
கொடுப்பவருக்கும்
சேர்த்துதான்!

அம்மாவுக்கு இருக்கா
என்று நினைக்காமல்
சாப்பிடும் மகனுக்கு
கடைசி கரண்டி
சோறையும் அள்ளி
வைப்பாளே
அவளிடம் வாழ்கிறது
கம்யூனிசம்

இரயிலை தவறவிட்டால் கவலையில்லை,
ஒரு ராஜா பாட்டு தான்
அடுத்த இரயில் வந்துவிடும்





Good Habits

அடுத்தவர்
தொப்பையை
விமர்சிக்கும் முன்
தங்கள் தொப்பையை
தடவி பார்க்கவும்!

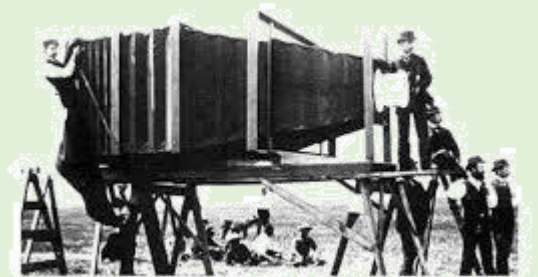
சத்தான உணவை
உண்பது போய்
புகைப்படம் எடுக்கும் படியான
உணவை நோக்கி
மனிதன்!

நல்ல பழக்கங்களை
குழந்தைகளுக்கு
போதிப்பதை விட
அப்பழக்கத்துடன் இருந்து விடுங்கள்
அதுவாய் மழலைகள் மனதில்
பதிந்து விடும்

விஷயம் தெரிஞ்சவன்
அமைதியா இருக்கான்
கூகுள் பன்றவன்
அடிச்சி விடறான்

விட்டுக்கொடுப்பவன்
கெட்டு போவதில்லை
தட்டிக்கொடுப்பவன்
தாழ்ந்து போவதில்லை!

Google



2014 ஒரு மீள்பார்வை

ஜாதகத்தில் மட்டுமே கண்டிருந்த செவ்வாய் கிரகத்திற்கு, நேராய்வுக்காக செலுத்தப்பட்ட இந்திய விண்கலம் மங்களாயான் 12 செப்டெம்பர் 2014 இல் கிரகத்தின் வட்டப்பாதையில் பிரவேசித்தது



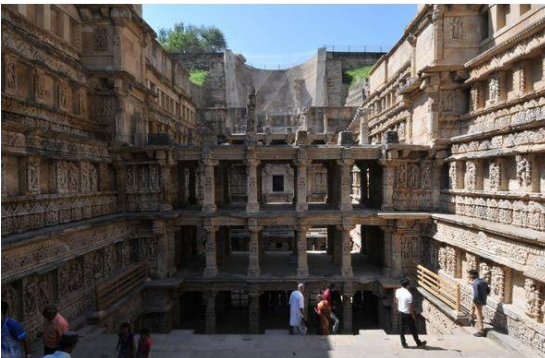
நிலவையும், செவ்வாய் கிரகத்தையும் விட ஒரு அளவு மேலே சென்று 67P என்ற பெயர் கொண்ட வால்மீனில் (Comet) 12 நவம்பர் மாதம் இறங்கிய ரொஸெட்டா ஆய்வுகலம். 2004இல் ஏவப்பட்ட இந்த கலம் 2012இன் பாதி மற்றும் 2013 முழு வருடமும் தன் ஆற்றலை பாதுகாப்பதற்காக விண்வெளியில் உறங்கியவண்ணமாக இருந்தது குறிப்பிடத்தக்கது.



தென் கொரியாவின், இன்சோனில் நடைபெற்ற 2014 ஆண்டின் ஆசிய விளையாட்டு போட்டியில் தங்க பதக்கம் வென்ற இந்திய ஆடவர் ஹாக்கி அணி, அவ்விளையாட்டில் இந்தியாவின் திறனை நிலைநாட்டியது.

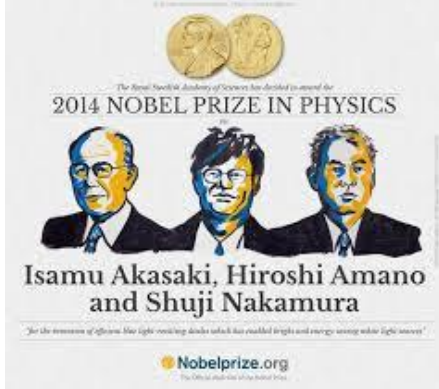
இந்திய

பாரம்பரிய விளையாட்டு திறனை பிரதிபலிக்கும் வகையில் 2014இன் கபடி உலக கோப்பையை வென்ற இந்திய மகளிர் அணி (தொடர்ந்து மூன்றாவது முறை) மற்றும் இந்திய ஆடவர் அணி



குஜராத் மாநிலத்தின் சரஸ்வதி ஆற்றுப்படுகையில் உள்ள பாதன் என்கிற இடத்தில் உள்ள அரசியின் படிக்கிணறு எனும் பழம்பெரும் தளம் உலக பாரம்பரிய தளமாக அறிவிக்கப்பட்டது.

ஒடுக்கப்பட்ட குழந்தைகள் நலம், அக்குழந்தைகளின் கல்வி, பெண்கள் கல்விக்காகவும், மனித உரிமைக்காக போராடும் ஆர்வலராக இருந்து வரும் மலாலா யூசுபுசாய் (17 வயது) மற்றும் கைலாஷ் சத்யார்த்தி அவர்களுக்கு கிடைத்த நோபல் விருது.



மின்சார ஒளி விளக்குகளின் திறன் ரீதியில் மின்சார உபயோகத்தில் புரட்சியாக கருதப்படும் நீல ஒளி உமிழ் இருமுனையம் (Blue LED) அதன் கண்டுபிடிப்புக்கு நோபல் விருது கிடைத்துள்ளது. இவ்விளக்குகள், பொதுவான குழல் விளக்கை (Tube Light) விட 10 மடங்கு, குமிழ் விளக்கை (Incandescent Bulb) விட 1000 மடங்கு நேரம் நீடித்த திறன் கொண்டது குறிப்பிடத்தக்கது.

ஜப்பானின் "ஹயபுஸா-2" (Hayabusa 2) செயற்கைகோள் விண்வெளியில் ஏவப்பட்டது. இந்த திட்டத்தின் நோக்கம் விண்வெளியில் உள்ள ஒரு குறிப்பிட்ட சிறுகோள் (Asteroid) அதனில் ஆய்வுகளை மேற்கொண்டு, மாதிரிகளை பூமிக்கு அனுப்பி, தூரிய மண்டலத்தின் பிறப்பினை அறிவதுதான் !!

100 வருடத்திற்கு மேலாக விநியோகத்தில் இருக்கும் நேச்சர் (NATURE SCIENTIFIC JOURNAL) என்ற அறிவியல் இதழில், உலக முக்கியத்துவம் கொண்ட 10 நபர்களில் ஒருவராக இந்திய விண்வெளி ஆராய்ச்சி நிறுவனத்தின் தலைவர் கொப்பிலில் ராதாகிருஷ்ணன் தேர்வு செய்யப்பட்டது பெருமைக்குரியது.



இதுநாள் வரை ஆர்வம் இல்லாதிருந்த இந்திய மக்களையும், இந்திய இளைய சமுதாயத்தையும் ஆர்வம் கொள்ள வைத்த இந்திய மக்களவை தேர்தல் !!

Technology Innovations

T. Jeevanandam

I. iWatch

Imaginations and innovations have a common feature in the current world i.e. both do not see the end!

From iPad, iPhone to iWatch Where are we heading to?



It's time for a change, to move from analog/digital watches to iWatch. The revolutionary watch waiting for release in 2015 will generate great vibrations in the consumer market for another couple of years.



<http://www.apple.com/watch/overview/>

In the above link, you can find all the features, variations and pricing of the iWatch.

Interestingly, picture on the right shows someone imagination of a “wearable iphone”!

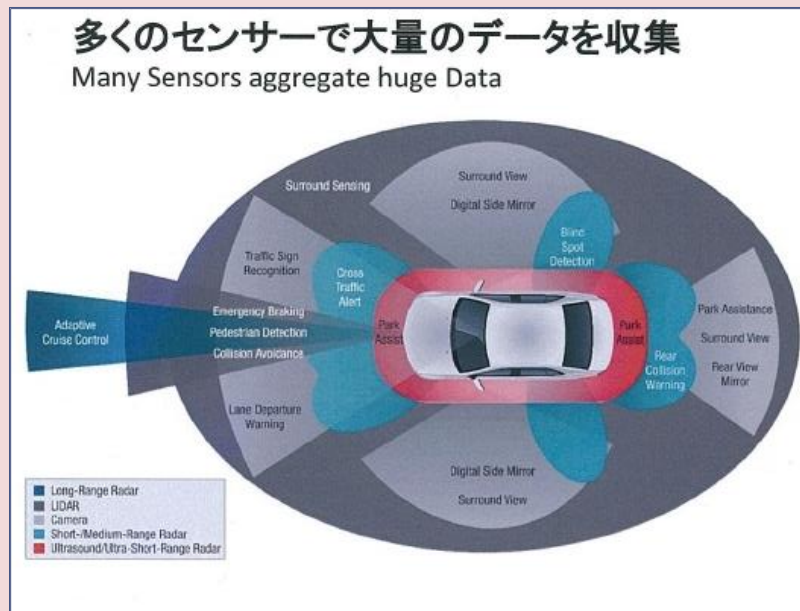
[illegible]

II. The Next Generation Car Navigation System

In November 2014, I was invited to attend a symposium of Indian Technologies making in-roads into the International Market Place. During the symposium, I came across a development happening in our own Bangalore area and that is the “Connected Car and the Autonomous Driving” concept moving forward towards Next Generation Car Navigation System. The company that came up with this innovative idea and assembled the same into a marketable package is an Indian company called Symphony Teleca. Product development is carried out by a Japanese team. This news should make us all feel proud and dispel the

wrong notion that India depends heavily on foreign technology or products developed overseas. With this innovation India will hereafter develop high-tech products domestically and export them to the world.

In the next couple of years sensors and autonomous driving will become commonplace and ease tension while trying to maneuver congested streets.



The dashboard of the car will look like an aircraft cockpit with so many gadgets to control and monitor (shown below). Already many cars are fitted with Auto-hold feature that relieve the driver from pressing the braking pedal while waiting for a signal. Many innovations are being made in the camera fixture around the side mirrors that enable a bird's eye view of the vehicle on the navigation dashboard.



III. Brace yourself for the 'Internet of Things'.

The Internet of Things (IoT) is a scenario in which objects, animals or people are provided with unique identifiers and the ability to transfer data over a network without requiring human-to-human or human-to-computer interaction. IoT has evolved from the convergence of wireless technologies, micro-electromechanical systems (MEMS) and the Internet.

By 2025, most of the living things will have connectivity whether you like it or not! This is going to be the future and better accept it! It has already entered into the manufacturing industry where devices communicate among themselves without going through a computing device.



IoT will come into your life in a progressive way and it's your turn to understand and secure yourself while enjoying the benefits out of it!

Indo Bazaar
Authentic Indian Grocery Shop

Special items on Festive Seasons

**New Products every month and
Special monthly Discount Prices**

Visit www.indobazaar.com for online shopping

★ **Free Home Delivery for order more than 8000 Yen**

Please Contact: **Mr. ARIF HUSAIN**
Indo Bazaar, 5-20-6 Kamata, Ota-ku, Tokyo, Japan
TEL: 03-5744-7834 FAX: 03-5744-7835 E-Mail: mail@indobazaar.com

உறவுகள் - ஒரு சுய தேடல்

ரமா கிருஷ்ணன்

வேருக்கும் மண்ணுக்குமான உறவு
விதை, நீர் நிலத்திற்குமான உறவு
விண்ணுக்கும் காற்றுக்குமான உறவு
உயிருக்கும் உணர்வுக்குமான உறவு
இதில் பொய் ஏது?

இரு மனங்களுக்கிடையே உள்ள உறவு
இரு பாத்திரங்களுக்கிடையே உள்ள உறவு
இதில் உண்மை எது ?

ஐந்தறிவு படைத்த உயிரினங்கள் உண்மையான நிர்ப்பந்தமில்லாத அன்பை
பொழியும் போது, ஆறறிவு படைத்த நாம் ஏன் உறவுகளில் உண்மையாக
இருக்க முடியவில்லை!

"வாழ்க்கை ஒரு நாடக மேடை" எனும் வசனத்தை உண்மையாக்கும் அளவு
கூட நம் வாழ்க்கையை உண்மையாக்குவதில் முயற்சி எடுப்பதில்லையோ?
நாடக மேடையில் நாடகம் முடிந்ததும் வேடம் கலையும். நம் வாழ்க்கை
மேடையில் வேடம் போட வேண்டுமா ?

உறவுகளை இழக்க நேரிடுமோ " என்னை பற்றி தவறாக நினைப்பாரோ ?
நீ இவ்வளவு தானா? என்று அச்சம் , வெட்கம், பெருமை , எதிர்பார்ப்பு போன்ற
அம்சங்களில் இருந்து விடுபட்டு உண்மையாக இருக்க பழக வேண்டாமா..?

இந்த எதிர்பார்ப்புகள் எங்கிருந்து வந்தது?
பெற்றோரிடமிருந்தா , பள்ளியிலா , சமூகத்தில் இருந்தா ?
இவைகளின் கலாச்சாரத்தில் இருந்தா?
உண்மையாக இருப்பதில் வலி உள்ளதா? அந்த வலி மூலம் நான் பிரசவிக்க
இருப்பது மன நிறைவு எனில் அது சுகமான வலி அல்லவா ?

அந்த நிறைவு தான் ஒரு முழுமை,
அந்த முழுமையில் , ஒர் அமைதி!
அந்த அமைதியை நோக்கியே இனி என் பயணம் !.

A Magnificent Cultured Country

:



A Scientific Approach to Each Practice

Written by : Sahana Natarajan

Support/Edited : Natarajan, Sharavanan

Most people know India as the country with curry or as the country with many cultural practices. Little do people from countries outside of India, and even people from India, know in depth of these magnificent cultural practices. Though there are many more practices, I have listed the most common ones below.

One of the biggest cultural practice that India has, is wearing tilak/kumkum on the forehead. Most Indians, specifically Hindus, wear this. Many foreigners think people wear this for a religious reason, which is partly right, but the true meaning behind it is very fascinating. Indians wear this on their forehead because the spot in between the eyebrows on the forehead is considered as a major nerve point in human body since ancient times. The Tilak is believed to prevent the loss of “energy”, the red ‘kumkum’ between the eyebrows is said to retain energy in the human body and control the various levels of concentration. While applying kumkum the points on the mid-brow region and Adnya-chakra are automatically pressed. This also facilitates the blood supply to the face muscles. As I am writing this, I can feel the irony...in Tokyo, how many of us wear kumkum daily? I don't!

Another tradition/cultural practice that Indians follow is joining both palms when greeting someone. Many people think that Indians do this for respect, which is right, but scientifically speaking, pressing your hands and fingertips together is said to activate the pressure points in our eyes, ears and mind which helps us remember that person for a long time. And, no germs since we don't make any physical contact! Since we are living in Japan, we got used to the Japanese culture, so we join our hands and bow at the same time! From other people's eyes and definitely my eyes, it looks so funny!

As many of you have seen at Sahasranama pooja in Tokyo, we normally sit on the floor and eat. This is a cultural practice that started in India, and brought into other countries and cities such as Tokyo. This is definitely a cultural shock for foreigners. However, people from India that live in foreign countries do not follow this practice on daily basis. Of course, like all the other interesting cultural practices, there is a scientific reason behind this practice as well. When we sit on the floor, we usually sit cross-legged. This pose instantly brings a sense of calmness and helps in digesting food. It is believed to automatically trigger the signals to your brain to prepare the stomach for digestion. No wonder I feel so hungry after Sahasranama pooja!

During any time of the year, Indian women wear bangles on their wrists, sometimes going up to their arms. As it might look pretty, people wear these for the blood circulation. Furthermore, the electricity passing out through outer skin is again returned to their own body

because of the ring shaped bangles, which has no ends to pass the energy outside but to send it back to the body.

Piercing ears when at an infant age is something that Indians do. Indian physicians and philosophers believe that piercing the ears helps in the development of intellect, power of thinking and decision making faculties. Talkativeness fritters away life energy and ear piercing helps in speech-restraint. It helps to reduce impertinent behavior and the ear-channels become free from disorders. This practice appeals to the Western world as well, and so they are getting their ears pierced to wear fancy earrings as a mark of fashion. I heard from my father that for punishment, his father used to make him do “thOpu-karnam”. I guess for those who don’t pierce their ears, they should do this!

I have seen my parents do Namaskar and touch Gods’ feet, or elders’ feet. I have also seen people do this in Sahasranama pooja. I’ve always wondered why people do this, and I found the true scientific meaning behind it. When touching someone’s feet, a complete circuit is formed. This completed circuit enables flow of energy and increases cosmic energy, switching on a quick connect between two minds and hearts. This applies to hugging and shaking hands as well. When you touch their feet, they accept your respect which came from your reduced ego, and then their hearts emit positive thoughts and energy which reaches you through their hands and toes. Your fingers and palms become the ‘receptor’ of the energy and the feet of the other person becomes the ‘giver’ of energy.

There are so many beliefs and cultural practices in India which make the country a unique and powerful country. As many of you may be thinking, “Wow uh..Sahana..it’s nice you are writing about our culture, but you don’t do these things yourself..!” Well yes, you are right. I do a lot of these things when I am around Indian people and when I am at Indian festivals, but on a daily basis...NO!

WE WISH THE READERS A VERY HAPPY AND PROSPEROUS PONGAL



Relationship beyond banking

உணவே மருந்து

கிருத்திகா முரளிமணிகண்டன்



வள்ளுவன் தன்னை உலகினக்கே தந்து வான்புகழ் கொண்ட தமிழ்நாடு. அந்த

ஞான வெட்டியான், பொய்யா மொழி புலவர் உணவை "மருந்து" என்ற அதிகாரத்தில் முத்தான 10 குறள்கள் மூலம் நமக்கு அருளி இருக்கிறார். உணவு என்பது வாழும் உயிரினங்களால் உட்கொள்ளப்படும் திடமான மற்றும் நீர்மப் பொருட்களை குறிக்கும். உயிரினங்கள் வளர்ச்சிக்கு தேவையான சத்துக்களையும் வேலை செய்வதற்குத் தேவையான ஆற்றலையும் உணவில் இருந்தே பெறுகின்றன. இவை பொதுவாக விலங்கு அல்லது தாவர மூலத்தில் இருந்தே பெறப்படுகின்றன.

நம் வயது என்னவானாலும் ஆரோக்கியமான உணவு உண்ணுவது முக்கியமானதாகும். நாம் நன்றாக உண்ணும் பட்சத்தில் உடல் நலக் குறைவுக்கு எதிராக நம்மை பாதுகாக்க முடியும். நீண்ட நேரத்துக்கு களைப்பில்லாமலும் ஆரோக்கியமாகவும் இருக்க முடியும். உணவு மற்றும் சிற்றுண்டியை வழக்கமான நேரத்தில் சாப்பிடுவது நல்ல பழக்கம். உணவை தவற விடுதலும் அல்லது ஆரோக்கியமற்ற உணவை உண்ணும் போதும் நீங்கள் களைப்பாக உணரத் தொடங்குகிறீர்கள் அல்லது மன அழுத்தத்திற்கு உள்ளாவீர்கள்.

உணவே மருந்து மருந்தே உணவு என்று நம் முன்னோர்கள் வகுத்து உள்ளனர். அளவாக உண்டால் வளமாக வாழலாம்.

“மிகினும் குறையினும் நோய் செய்யும் நூலோர்

வளி முதலா எண்ணிய மூன்று “

அதாவது நம்முடைய உணவும் செயல்களும் அளவுக்கு மேல் கூடினாலும் குறைந்தாலும் மருத்துவ நூலோர் வகுத்த வாதம் , பித்தம், கபம் முதலிய மூன்றும் நோயை செய்யும். பிறகு நலத்தை பேணி காப்பது நம் தலையாய கடமையாகும்.

சுவர் இருந்தால் தானே சித்திரம். அளவான உணவு மற்றும் உடற் பயிற்சி சிறப்புடன் வாழ வழி வகுக்கும்.

"உடல் வளர்ப்போம் உயிர் வளர்ப்போம் என்ற திருமூலரின் வாக்குப்படி இந்த இயந்திர உலகிலும் வளமாக வாழ

நம்மாலான எளிய முறையை பின்பற்றலாம். எதை அடக்க முடியாமல் போனாலும் பரவாயில்லை நம் நாவை மட்டும் அடக்கினால் துன்பம் வராது என்று பல முன்னோர்கள் நமக்கு அறிவுரை கூறி இருக்கிறார்கள். இதில் "நா" என்பது பேச்சுக்கு மட்டும் இன்றி உணவிற்கும் பொருந்தும்.

நாம் நினைத்தால் முடியாதது ஒன்றும் இல்லை.

1. முதலில் "பசித்து புசி" என்ற கூற்றுக்கு இணங்க பசித்தால் மட்டுமே உண்ண வேண்டும். மனதிற்காக உண்டால் நமக்கு துன்பம் தான் மிஞ்சும்.
2. உணவை கால நேரம் படி உண்ண வேண்டும்.
3. அன்று சமைத்த புதிய உணவை உண்ண வேண்டும்.
4. முன்னோர்கள் கூற்றுப்படி நம் உணவில் முலிகைகளை சேர்த்துக்கொள்ள வேண்டும்.

நாம் அன்றாடம் சமைக்கும் சமையலுக்கு தேவையான பலவற்றை நம் வீட்டின் முற்றத்தில் (பால்கனி) வளர்க்கலாம். தினம் தினம் நம் சமையல் சுவையாகவும் ஆரோக்கியமாகவும் இருக்கும். உடல் பயிற்சி என்று வெளியில் செல்வதற்கு



பதிலாக இதற்காக சிறிது நேரம் ஒதுக்கினாலே போதுமானது. இப்படி இயற்கையுடன் ஒன்றி வாழ இது அரிய வழி.

மல்லி , கறிவேப்பிலை , புதினா , பல கீரை வகைகளை சிறிய தொட்டியிலே வளர்க்கலாம். வெங்காயம் , கேரட் , பட்டாணி, போன்ற காய் வகைகளையும் காலத்திற்கு ஏற்றவாறு நம் வீட்டிலேயே வளர்க்கலாம். இதனால் நமக்கு தினம் தினம் பசுமையான உணவுகளை உண்ணலாம்.

நாம் அன்றாடம் வீட்டில் உபயோகிக்கும் காய் கனிகளின் கழிவைக் கொண்டு இயற்கை உரம் தயாரிக்கலாம். அதில் ஒரு பங்கு காய் கழிவுடன் மூன்று பங்கு காய்ந்த இலைகளையும் காகிதத்தையும் சேர்த்து ஒரு பெரிய வாளியில் வைத்து

திருமூலர்

உடம்பார் அழியின் உயிரார் அழிவர்
திடம்பட மெய்ஞ்ஞானம் சேரவும் மாட்டார்
உடம்பை வளர்க்கும் உபாயம் அறிந்தே
உடம்பை வளர்த்தேன் உயிர் வளர்த்தேனே

தினம் தினம் அதை கிளறி விட்டால் 2
அல்லது 3 மாதத்தில் இயற்கை உரம் தயார்.
இதனால் நம் வீட்டின் கழிவு பாதியாக
குறையும். இதனால் சுற்றுதூழல் பாதுகாக்க
படும். நாம் இயற்கையிடம் இருந்து
எடுத்ததை அதனிடமே உரிய முறையில்
கொடுக்கலாம். இப்படி ஒவ்வொரு வீட்டிலும்
செய்தால் காய்கறிகளின் விலை குறைந்து
சுற்று தூழலும் பாதிக்காமல் இருக்கும்.



நாம் நம் அன்னைக்கு ஏதாவது வாங்கி
கொடுக்க வேண்டும் என்று நினைப்போம்.
அதைபோல் ஏன் நாம் இந்த இயற்கை
அன்னைக்கும் கொடுக்கக்கூடாது ? கொடுக்க முடியவில்லை என்றாலும்
பரவாயில்லை அழிக்காமல் இருப்போமே!



TMVS FOODS

THE INDIAN SUPERMARKET

134-0088, EDOGAWA-KU, NISHIKASAI 5-8-5-108

TEL / FAX. 03-6808-6011 MOBILE 080-3310-9409

www.tmvsfoods.jp

[Email : tmvsfoods@yahoo.com](mailto:tmvsfoods@yahoo.com)

Importer of all types of Indian spices
We deliver all over japan.

スパイス屋が作った南インド料理店
西葛西アムダスラビー

Amudhasurabhi

SouthIndian Dining, Nishikasai

Tel/Fax: 03-5605-2107

Wishing You All A Happy Pongal!



NIA

The New India Assurance Co. Ltd.

(A Govt. of India Undertaking)

Japan Regional Office: STEC Joho Bldg., 22F

1-24-1, Nishi-Shinjuku, Shinjuku-ku TOKYO 160-0023

Services:

- Fire Insurance
- Householder's Insurance
- Motor Insurance
- Marine Cargo Insurance
- Movable All Risks
- Personal Accident
- Liability Insurance
- Overseas Travel PA

NEW INDIA ASSURANCE

Branches :

Tokyo
Nagoya
Osaka
Hiroshima
Sapporo
Himeji
Okayama

Sub Branches :

Asahikawa
Gifu
Fukuyama
Iwakuni
Shimonoseki

RESOURCE PERSONS FOR RELATIONSHIP

Seshagiri	S.Pradhan.	Ram Chakrabarty
Dy.CEO	CEO	Branch Manager
Regional Office,Tokyo	Regional Office,Tokyo	Osaka
03-5326-7603	03-5326-7587	06-6262-5471
dy.ceo-hor@newindia.co.jp	ceo@newindia.co.jp	ram@newindia.co.jp

Please visit us at www.newindia.co.jp

சாந்தா மாமியும் ஸ்குரா பாட்டியும்

ஸரஸ் ஜீவானந்தம்

சாந்தா: ஹலோ... ஸ்குரா ஸானா? நான் சாந்தா பேசறேன்.

ஸ்குரா: ஹலோ சாந்தா.....ஓஹிஸாஷிபுரி! (ohisashiburi). எப்படி இருக்கே?

சாந்தா: நான் செளக்கியம். நீங்க செளக்கியமா?

ஸ்குரா: நல்லா இருக்கேன். நீ ஊருக்குப் போயிருந்தியே, என்ன விசேஷம்?

சாந்தா: பெரிசா ஒண்ணும் இல்லை. இன் லாஸ் வீட்டுக்குப் போயிட்டு, உறவுக்காரங்களை ஒரு விசிட் பண்ணிட்டு, அம்மா வீட்டில் கொஞ்சம் அக்கடானு இருந்துட்டு வந்தாச்சு. வேற என்ன.

ஸ்குரா: ஷாப்பிங்? சினிமா?

சாந்தா: மம்....நல்லியில் பட்டெடுத்து நாதெல்லாவில் நகை வாங்கி-னு ஒரு ரவுண்ட் தி நகருக்குப் போய்வந்தேன். அப்புறம் வழக்கம் போல மயிலாப்பூரையும் எட்டிப் பார்த்தாச்சு. பாட்டரி எல்லாம் ரீசார்ஜ்! இங்கே என்ன நியூஸ்?

ஸ்குரா: என்ன நியூஸ்...எலக்ஷன் நடந்தது. திரும்பிப் பார்த்தா இந்த 'அபே' தான் PM-ஆக வந்து நிக்கிறார். ஒரு பக்கம் suicide rate அதிகமாயிருக்கு. தினமும் ஒரு 'ஜின்ஷின் ஜிகொ' (ரயில் வண்டியின் குறுக்கே விழுந்து தற்கொலை செய்துகொள்வது). இன்னொரு பக்கம், 83% ஜப்பானிய மக்கள், பிறந்தால் மீண்டும் japanese-ஆகத்தான் பிறக்க விரும்புகிறார்களாம்! TV சர்வே சொல்கிறது!

சாந்தா: அடி சக்கை! சரி, வருஷக் கடைசியில் உங்க ஒஸோஜி (big house cleaning) எல்லாம் முடிந்து, வருஷப் பிறப்புக்கு வந்த பிள்ளைகளையும் பேரக்குழந்தைகளையும் கவனித்து அனுப்பி tired ஆகியிருப்பீங்களே...

ஸ்குரா: ஒஸோஜி டயரிங் தான். ஆனா க்ளீனிங் எல்லாம் முடித்து கடைசியில் ஷிமெநவா-வை (Shimenawa: புத்தாண்டு வரவேற்பு அலங்கார வளையம்) வாசலில் மாட்டியதும் ஒரு நல்ல ஃபீலிங்க். அப்புறம் பேரக்குழந்தைகளைப் பார்த்ததும் களைப்பெல்லாம் பறந்தே போச்சு.

சாந்தா: ஒதொஷிதமா ((Otoshidama: குழந்தைகளுக்கு பெரியவர்கள் புத்தாண்டில் கொடுக்கும் அன்பளிப்பு காசு) வேற குடுக்கணுமே...

ஸ்குரா: ஆமா, கவர் கவரா குடுத்தேன்! 'ஸங்கா நிச்சி'-னு சொல்ற முதல் முணு நாள் பணம் செலவு செய்தால் வருஷம் பூரா செலவு-னு சொல்வாங்க... ஹூம். உனக்குத் தெரியுமா? நான் சின்ன குழந்தையா இருந்த காலத்தில் காசெல்லாம் கொடுக்க மாட்டாங்க. 'மோச்சி' தான் புது வருஷ அன்பளிப்பு. அதை அவ்வளவு மகிழ்ச்சியோட வாங்கிப்போம்.

சாந்தா: இப்போ எந்த குழந்தைக்கு மோச்சி வேணும்? 'மோச்சி'-ஹ் பேர்ல ஒரு 'கேம்' இருந்தா வாங்கிப்பாங்க.

ஸ்குரா: நல்லா சொன்னே. அப்புறம், இந்த 'ஹட்சு யுமெ' இருக்கே.....

சாந்தா: அதென்ன ஹட்சு யுமெ..?

ஸ்குரா: புது வருஷத்தில் நாம் காணற முதல் கனவு. அது நல்ல கனவா இருந்தா அந்த வருஷம் பூரா நல்லா இருக்கும்னு ஒரு நம்பிக்கை.

சாந்தா: என்ன மாதிரி நல்ல கனவு?

ஸகுரா: இச்சி ஃபுஜி நி தகா ஸன் நசுபி...(ichi Fuji, ni taka, san nasubi)

சாந்தா: மெதுவா..மெதுவா....

ஸகுரா: அதாவது, நல்ல கனவு நம்பர் ஒன் ஃபுஜி மலை. உயரமாகவும் கம்பீரமாகவும் இருக்கும் Mt.Fuji மாதிரி நாம் வாழ்க்கையில் உயர்வோம்; இரண்டாவது 'தகா' அதாவது கழுகு. கழுகு ரொம்ப ஸ்ட்ராங்கான பறவை. நாமும் அது போல பலத்தோட இருப்போம்; கடைசியா 'நசு' - கத்தரிக்காய்.

சாந்தா: கத்தரிக்காயா.....? இது கனவில் வேற வரத் தேவையா?

ஸகுரா: பழங்காலத்தில், அதாவது எதொ காலத்தில் (Edo period) கத்தரிக்காய் ஒரு luxury உணவாக இருந்தது. அதனால், அது கனவில் வந்தால் நமக்கு அதிருஷ்டம்-னு சொல்வாங்க.

சாந்தா: ஓஹோ.....

ஸகுரா: இது போக, அந்த காலத்தில் 31-ஆம் தேதி இரவு 'தகராபுனே' (Treasure ship: ஏழு அதிருஷ்ட தெய்வங்களைக் கொண்டிருக்கும், பல செல்வங்கள் நிறைந்த ஒரு கப்பல்) படத்தை தலையணைக்கு அடியில் வைத்து தூங்கினால் புது வருஷத்தில் நல்ல கனவு வரும்னு நம்பிக்கை இருந்தது.

சாந்தா: உங்களுக்கு நல்ல கனவு ஏதாவது.....

ஸகுரா: ஒண்ணும் வரலை. சுகமா தூங்கினேன்.

சாந்தா: (சிரிப்பு). அப்புறம், முக்கியமா உங்ககிட்ட ஒண்ணு கேட்கணும்...

ஸகுரா: சமையல் குறிப்பு தானே? கேட்கலையேனு பார்த்தேன்...

சாந்தா: பாருங்களேன்....சூப்பர்மார்கெட்டில் நிறைய herbs இருக்கு. Mostly western herbs. பார்ஸ்லீ, பேஸில், சைவ்-னு பலவிதம் இருக்கு. ஆனா japanese herbs எது? என்ன இருக்கு? ஒண்ணும் தெரியலை.

ஸகுரா: இருக்கே. ஆனா herbs-னு சொன்னாலே, நிறைய medicinal herbs தான் ஜப்பானில்.

சாந்தா: இந்திய மருந்து மூலிகைகள் மாதிரி தானோ? உணவில் சேர்க்கிற மாதிரி எதுவும் இல்லையோ?

ஸகுரா: இருக்கு. நான் யூஸ் பண்ண சில herbs வேணா சொல்றேன். 'ஷிஸோ' தெரியும் இல்லையா?

சாந்தா: பார்த்திருக்கேன். அகலமான இலை. ஒரு பாக்கெட்டில் ஏழெட்டு இலை கொள்ளை விலைக்கு இருக்குமே, அதானே...?

ஸகுரா: அதேதான். இதை சாலடில் சேர்க்கலாம். தோஃபு (tofu) கூட சேர்த்து saute செய்து சாப்பிடலாம். இந்த இலை ஸ்கின் அலர்ஜிக்கு நல்லதுனு சொல்றாங்க. வைலட் நிற ஷிஸோ இலையை உமெ போஷி (Umeboshi: plum pickle) செய்ய யூஸ் பண்ணுவோம்.

சாந்தா: ஓஹோ....அப்புறம்..?

ஸகுரா: 'ஸன்ஷோ'. இது கொத்தமல்லி மாதிரி ஒமொஷிரோய். அதாவது, இதோட இலை 'herb', ஆனா விதை 'spice'! இந்த இலையை வேகவைத்து, மிஸோ, சர்க்கரை கலந்து தாகே நொ கொ-வோட (take no ko: bamboo shoot) சாப்பிட ஒய்ஷியா

இருக்கும். இதோட விதை மிளகு சைஸில் இருக்கும். அதை ஸோய்ஸாஸில் வேகவைத்து, சர்க்கரை, ஸாகெ (sake) கலந்து சுகுதானி (tsukudani) செய்வோம். சாதத்தில் போட்டு சாப்பிடலாம். வயிற்றுக்கு ரொம்ப நல்லது. அப்புறம்.....ஸன்ஷோ பொடியை யாக்கிதோரி (grilled chicken)மேல தூவுவேன்.

சாந்தா: ட்ரை பண்ண வேண்டியதுதான்.

ஸகுரா: மிட்சுபா (Mitsuba) இருக்கு...

சாந்தா: தெரியும். வந்த புதிசில் கொத்தமல்லினு நினைச்ச வாங்கி ஏமாந்திருக்கேன்.

ஸகுரா: கொத்தமல்லி மாதிரியே சின்னதாக கட் பண்ணி சூப்பில், சாலடில் தூவலாம்.

நல்ல வாசனையா இருக்கும். நான் நபே-யில்(Nabe: One-pot cooking) போடுவேன்.

சுஷி-யிலும் யூஸ் பண்ணுவேன்.

சாந்தா: வேற.....?

ஸகுரா: 'ஸெரி' (Seri). அது கீரை வகை-கம்-herb மாதிரி. ரத்தத்தை சுத்தம் செய்யும்கறாங்க. நான் 'ஸெரி'யை வேகவைத்து தண்ணீரை நல்லா பிழிஞ்சிட்டு, 'கொமா அயே' (goma ae), அதாவது வறுத்து பொடித்த எள், கொஞ்சம் ஸோய் ஸாஸ் கலந்து டைட் டிஷ் செய்வேன். என் குடும்பத்தினர்க்கு ரொம்ப பிடிக்கும்.

சாந்தா: அப்புறம்....சின்ன வெங்காய கலர்ல ஆனா கொஞ்சம் பெரிசா இருக்கே...யானை விலைல..

ஸகுரா: மியோகா-வை சொல்றியா? அது இஞ்சி family. raw-ஆக சாப்பிடுவது ரொம்ப நல்லது. நல்லா வதக்கிய கத்தரிக்காய் மேல சின்னதா நறுக்கிய மியோகா, நெகி, ஷிஸோ தூவி சாப்பிடுவோம். சூப்பர் டேஸ்ட். மியோகாவில் தெம்ப்புரா கூட செய்யலாம்.

சாந்தா: அட, நம்ம பஜ்ஜி மாதிரி..!

ஸகுரா: புது வருஷத்தின் 7-ஆவது நாள் நாம சாப்பிடுற 'நானா குஸா கையு'-விலும் (7-herbs porridge) சில herbs இருக்கு. அந்த கஞ்சி வயிற்றுக்கு ரொம்ப நல்லது.

சாந்தா: அடேயப்பா! இத்தனை herbs இருக்கே...

ஸகுரா: இன்னும் நிறைய இருக்கு. அடுத்த முறை சொல்றேன்.

சாந்தா: ஸாரி, ரொம்ப நேரம் எடுத்துக்கிட்டேன். நீங்க சொன்ன ரெசிப்பியை புது வருஷத்தில் ட்ரை பண்ணப் போறேன். அப்படியே இந்த herbs-ஐ இந்திய சமையலில் சேர்த்தும் பார்க்கப் போறேன்.

ஸகுரா: செய்து பார்த்துட்டு எப்படி இருந்ததுனு சொல்லு.

சாந்தா: நீங்க என் வீட்டுக்கு ஒரு நாள் கண்டிப்பா வரணும். அப்போ செய்து குடுக்கறேன்.

ஸகுரா: வரேன். நீ 'மச்சு பிச்சு' போய்வந்த கதையெல்லாம் கேட்கணுமே.....

சாந்தா: அதுக்கு முன்னால் பொங்கலில் சந்திப்போம்.

ஸகுரா: Happy Pongal!

சாந்தா: ரொம்ப நன்றி. Bye.



Come, India is calling!



We speak your language. Hindi, Bengali, Punjabi, English and Japanese

JET AIRWAYS

DELHI / KOLKATA MUMBAI / CHENNAI

**3 months
open ticket**

From 1st FEB. till 31st MAR

¥**55,000**~

ONE WAY

From 1st FEB. till 31st MAR.

¥**38,000**~

Japan e-Tours TEL: 03-5405-4054 Softbank: 080-3491-4426

Lic. No. 1-1737 Co., Ltd E-mail: kumar@etours.jp 

*These fares do not include weekend and fuel surcharges. *Prices may vary depending on travel dates.

சிறுதானியங்களும் பாரம்பரிய உணவுகளும்

காமாட்சி சரவணன்

ஒரு காலத்தில் சிறுதானியங்கள் மட்டுமே இங்கே பெரும் உணவாக இருந்தன. இன்றைக்கோ... சிற்றுண்டியாகக்கூட சிறுதானியங்களைப் பார்ப்பது அரிதாகிவிட்டது. அரிசி சாப்பிடுவதுதான் கௌரவம் என்கிற நினைப்பில், ஏழைகள்கூட சிறுதானியங்களை மறக்க ஆரம்பித்ததுதான், இன்றைக்கு ஏழை, பணக்காரர் என்று அனைவருக்குமே பலவித நோய்களுக்கு முக்கிய காரணியாக மாறிவிட்டிருக்கிறது. இத்தகையச் சூழலில், சிறுதானியங்களை, நவீனச் சூழலுக்கு ஏற்ப நாவுக்கு ருசியாக சமைத்துச் சாப்பிடுவதற்கு வழிகாட்ட வருகிறது இச்சிறு கட்டுரை...

இந்தத் தினை, வரகு, கம்பு, சோளம்... இவை எல்லாமே அடிப்படையில் அரிசிபோலத்தான். அந்தக் காலத்தில் தினையரிசி, வரகரிசி என்று அரிசியின் பெயரைச் சேர்த்துதான் சொல்வார்கள். நெல் அரிசி என்பது அப்போதெல்லாம் விசேஷ நாட்களிலோ, பண்டிகை நாட்களிலோ மட்டுமே சமைக்கப்படும் உணவாக இருந்தது. ஒரு கட்டத்தில் எல்லா நாட்களும் நெல் அரிசி சோறுக்கு நாம் மாறிவிட்ட பின்னரே அரிசி என்பது நெல் அரிசியை மட்டுமே குறிப்பதாக மாறிவிட்டது. ஆகையால், தினை, வரகு, குதிரைவாலி, சாமை, சோளம் போன்ற சிறுதானியங்களில் நாம் என்னவெல்லாம் செய்யலாம் என்று கேட்டால், அரிசியில் செய்யும் எல்லாமே செய்யலாம் என்பது என் கருத்து.



சரி, அப்படி என்ன நெல்லரிசி, கோதுமையில் இல்லாத சத்து இந்த வரகு, சாமை, குதிரைவாலியில்? சுவையிலும் மருத்துவத்தன்மையிலும் இவற்றில் வடிக்கும் சோறு இணையற்றது. புரதம் அதிகம். இரும்புச் சத்து அதிகம். உயிர்ச் சத்துகளும் அதிகம். எல்லாவற்றையும்விட நார்ச் சத்து அதிகம். இந்த நார்ச் சத்துபற்றி கொஞ்சம் அதிகம் பேச வேண்டி இருக்கிறது.

பட்டை தீட்டிய பச்சரிசி, தோல் நீக்கிய கோதுமை மாவில் நாம் அதிகம் இழப்பது நார்ச் சத்து.

ஆனால், அதிக உடல் உழைப்பு இல்லாத இந்த யுகத்தில் நமக்கான அதிக தேவை இந்த நார்ச் சத்துதான் என்கிறது இன்றைய உணவு அறிவியல். தொற்றாநோய்க் கூட்டங்களான சர்க்கரை நோய், ரத்தக் கொதிப்பு, புற்றுநோய், இதய நோய்களைத்

தவிர்க்க மிக அவசியமானது நார்ச் சத்து. ஆரம்ப காலத்தில், 'நார்ச் சத்து சுவையைக் குறைக்கும். ஜீரணத்தைத் தாமதப்படுத்தும். கொஞ்சம் மலத்தை இளக்கி அனுப்ப வேண்டுமானால் உதவும்' என்றுதான் நினைத்திருந்தார்கள் ஆராய்ச்சியாளர்கள். ஆனால், சமீபத்திய ஆய்வுகள் கரையும் நார்கள், இதய நாளங்களில் படியும் கொழுப்பைக் கரைக்கவும் சர்க்கரை திடீர் என ரத்தத்தில் உயராமல் இருக்கவும் பெருமளவு பயனாவதை உறுதிப்படுத்துகின்றன. ஆக, நார்ச் சத்து மிக முக்கியமான ஒரு சத்து என்கிறது நவீன உணவியல் உலகம். அப்படி என்றால், அளவில்லா நார்ச் சத்தைச் சுமந்து இருக்கும் வரகம் சாமையும் குதிரைவாலியும் எவ்வளவு அற்புதமான தானியங்கள்?

Crop/Nutrition (100g)	Protein புரதச்சத்து (g)	Fiber நார்ச்சத்து (g)	Minerals கனிமச்சத்து (g)	Iron (g) இரும்புச்சத்து	Calcium (g) கால்சியம்
கம்பு (Pearl Millet)	10.6	1.3	2.3	16.9	38
கேழ்வரகு (Finger Millet)	7.3	3.6	2.7	3.9	344
திணை (Foxtail Millet)	12.3	8	3.3	2.8	31
வரகு (Kodo Millet)	8.3	9	2.6	0.5	27
சாமை (Little Millet)	7.7	7.6	1.5	9.3	17
குதிரைவாலி (Barnyard Millet)	11.2	10.1	4.4	15.2	11
கோதுமை (Wheat)	11.8	1.2	1.5	0.8	25

Soruce: Pasumai Vikatan

வரகரிசி வெண்பொங்கல்

தேவையானவை: வரகரிசி - ஒரு டம்ளர், பாசிப்பருப்பு - அரை டம்ளர், பெருங்காயம் - ஒரு டீஸ்பூன், இஞ்சி - சிறிய துண்டு, முந்திரிப்பருப்பு - 20, மிளகு, சீரகம் - தலா 3 டீஸ்பூன், கறிவேப்பிலை - ஒரு ஆர்க்கு, எண்ணெய் - அரை குழிக்கரண்டி, நெய் - 4 டீஸ்பூன், உப்பு - தேவையான அளவு.

செய்முறை: வரகரிசி, பாசிப்பருப்பு இரண்டையும் நன்றாகக் கழுவி, குக்கரில் போட்டு, பெருங் காயம், உப்பு சேர்த்து, நாலேகால் டம்ளர் தண்ணீர் ஊற்றி, குக்கரை மூடி, மூன்று விசில் வந்ததும், அடுப்பை ஐந்து நிமிடம் 'சிம்' மில் வைத்து, இறக்குங்கள்.



Varagu Pongal

கத்திரிக்காய் கொத்சு அல்லது தேங்காய் சட்னி.

திணை பாயசம்

திணை 1/4 கப்பு, பாசி பருப்பு 2-3 டேபிள் ஸ்பூன், வெல்லம் 1கப்பு, பால் 2கப்பு, தண்ணீர் 2கப்பு, ஏலம் 1டேபிள் ஸ்பூன், முந்திரி 10, திராட்சை 10, தேங்காய் 2 டேபிள் ஸ்பூன்



Thina Paruppu Payasam

செய்முறை : வெல்லத்தை உருகி வடிகட்டி எடுத்து கொள்ளவும். திராட்சை மற்றும் முந்திரி நெயில் வறுத்து எடுத்து கொள்ளவும். திணை மற்றும் பருப்பை நன்றாக கழுவி எடுத்து கொள்ளவும். அதே வாணலியில் திணை மற்றும் பருப்பை நன்றாக வறுத்து கொள்ளவும்(2நிமிஷம்). குக்கரில் ஒரு விசில் விட்டு வடிகட்டின பாகு மற்றும் பால் கலந்து மிதமான

சூடில் 5 முதல் 10 நிமிடங்களில் விட்டு இறக்கவும். சூடான திணை பாயசம் ரெடி.

இது மற்றும் அல்லாமல் சிற்றுண்டி வகைகள், இட்லி, தோசை வகைகள், சாத வகைகள் எல்லாம் செய்யலாம். மேலும் பலவிதமான ரெசிபி முறைகளை கிழே உள்ள லிங்கை பயன்படுத்தவும்.

Reference: ஆறாம் திணை (Dr. Ku. Siivaraman), Pasumaii Vikatan

<http://www.spicytreats.net/p/thinai-paruppu-payasam.html>

<http://www.rakskitchen.net/p/recipe-index.html>

<http://www.sharmispassions.com/p/function-toggleitid-element-document.html>

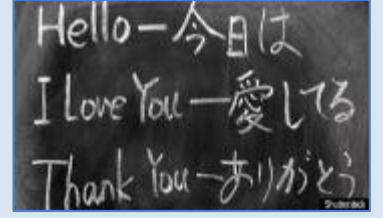
BEST WISHES TO YOU FOR A HAPPY NEW YEAR AND PONGAL



வாங்க படிக்கலாம்

ஆறுமுகம்

ஜப்பான் வாழ் தமிழ் மக்களில் பெறும்பகுதியினர் IT துறையில் பணிபுரிந்து வருகின்றனர். பைலிங்க்வல் (Bilingual) என்ற தகுதியுடன் ஜப்பானிய மொழி மற்றும் ஆங்கில மொழியில் சரளமாக எழுத, படிக்க, பேச தெரிந்தவர்களாக உள்ளனர். குறிப்பாக அன்றாட அலுவல்களில் (ஈமெயில், ஜப்பானிய அதிகாரிகளுடன் செய்யும் உரையாடல்கள், etc.) பயன்படுத்தும் ஜப்பானிய வார்த்தைகளில் நன்கு புலமை பெற்று விளங்குகிறார்கள்.



ஆனால் அலுவல் மற்றும் அலுவல் அல்லாத நடைமுறை வாழ்வில் பயன்படுத்தப்படும் ஜப்பானிய மொழியில் நமக்கு தெரியாத பல வார்த்தைகள் இருக்கின்றன. உதாரணமாக

- 1) சுளுக்கு பிடித்தால் மருத்துவரிடம் எப்படி சொல்வது ?,
- 2) நாம் பார்க்கும் விளம்பரங்களில் பயன் படுத்தப்படும் வார்த்தைகளின் பொருள் என்ன?
- 3) செய்திதாளில் வரும் காஞ்சி (Kanji) மற்றும் நமக்கு தெரியாத வார்த்தைகள்.

இப்படி ஜப்பானிய மொழியில் (எனக்கு) தெரியாத வார்த்தைகள், வாக்கியங்களை படிக்கும் போது அதனை நண்பர்களுடன் பகிர்ந்து கொண்டால் நன்றாக இருக்கும் என தோன்றியது.

பகிர்ந்து கொள்வதற்கு பல வழிகள் இருந்தாலும், ஸ்மார்ட் போன் மற்றும் ஃபேஸ்புக்கின் வருகைக்கு பின் அனைவரும் ஃபேஸ்புக்கை நன்கு பயன்படுத்துவதால் ஃபேஸ்புக்கில் பகிர்ந்து கொண்டால் அனைவரையும் எளிதாக சென்றடையும் என்ற முடிவுக்கு வந்தேன்.

சென்ற ஆண்டு நவம்பர் 23ஆம் தேதி அன்று Daily Benkyo என்ற ஃபேஸ்புக் பக்கத்தை தொடங்கி, தினமும் எழுதி வருகிறேன். வெறும் வார்த்தையும் அதன் பொருளும் என்றில்லாமல், அவ்வார்த்தையுடன் தொடர்புடைய செய்தியையும் சேர்த்து எழுதி வருகிறேன், இதனால் படிப்பவர் மனதில் நன்கு பதியும் என்று நினைக்கிறேன். இதுவரை ஐம்பதிற்கும் மேலான பதிவுகள் வந்திருக்கின்றன, பலரால் படிக்கப்பட்ட (Reach) ஒரு சில பதிவுகளை மலரில் பகிர்ந்து கொள்வதில் மகிழ்ச்சி அடைகிறேன். உங்களுக்கும் ஆர்வமிருந்தால் வாங்களேன் சேர்ந்து படிக்கலாம்!! ஃபேஸ்புக் பக்கத்தின் முகவரி - <https://www.facebook.com/Dailybenkyo>



PHOTO GLIMPSES OF PONGAL 2014



தொகுப்பாளர்கள்



குட்டிஸ் சுட்டிஸ்



கடவுள் வாழ்த்து



அழகு ராஜாவும் ராணியும்



சக்தி நாட்டியக்காரன்



நீயும் நானும்

PONGAL



கலவை



விஸ்வரூபம்



பாரு ஆனா பாக்காத



பரதம்



ரோஜா கூட்டம்



ஜில்லா கச்சேரி காசு காசு

2014 GLIMPSES



ஒன்றிணைந்த பாவையர்



Unplugged



இந்திய தாளம் குழுமம்



பத்திரிக்கை



இளம் கதிர்



சி என்றால் சினிமா

Onsite கிளம்பும் தம்பிக்கு ஒரு மடல்

அசோக்

வளர்க நலம்!

அஞ்சா நெஞ்சனே, பகுத்தறிவு பகலவனே, பாசறை தம்பியே...நீ Onsite கிளம்புவதை கேள்விப்பட்டேன். உள்ளம் பேருவகை அடைந்தது! அதுவும் நான் இருக்கும் அதே நாட்டிற்கு வருகிறாய் என்றதும் இதயம் இனித்தது...கண்கள் பனித்தன...! காரணம், நீ எனக்கு கொண்டு வரப்போகும் தக்காளி ஊறுகாய்க்காக அல்ல... பள்ளிப்படிப்பு வரை ஜெயமங்கலம் கூட்ரோடு தாண்டாத நீ உலகை வெல்ல புறப்பட்டுவிட்டதை எண்ணியே புளங்காகிதம் அடைகிறேன்.

இது உனக்கு முதல் பயணமாதலால் சில சூட்சமங்களை தெளிவு படுத்த வேண்டிய கடமை எனக்குண்டு.

பயணம் கிளம்ப முதல் படி "முடி" வெட்டுவது... கல்லூரி காலம் தொட்டு நீ வளர்க்கும் அந்த ஆறடி கூந்தலை அரை அடியாக குறைத்து...குறைந்த பட்சம் மனிதனைப்போல காட்சி அளிக்க முயற்சி செய். அடுத்தது உன் உடமைகளை மூட்டை கட்ட ஒரு புதிய பெட்டியை வாங்கு. அது தான் சரவணா ஸ்டோர்ஸ் பை இருக்கிறதே என அண்ணனை எதிர் கேள்வி கேட்காதே.

purchase இன் போது எது வாங்குகிறாயோ இல்லையோ, *socks* கண்டிப்பாக வாங்கி விடு. நீ மூன்றாண்டுகாலமாக துவைக்காமல் இருக்கும் *socks* ஐ கழட்டி விட இந்த சந்தர்ப்பம் போல் வேறொன்று வாய்க்காது.

பயண நாள் நெருங்கியதும் ஊரிலுள்ள நம் சொந்தங்கள் அனைவருக்கும் தகவல் சொல்லி விடு - நீ சொல்லவில்லையென்றாலும் உன் அப்பா செய்துவிடுவார். கிளம்புவதற்கு முதல் நாள் மறந்தும் உன் நண்பர்களுடன் பார்ட்டிக்கு சென்று விடாதே. *aeroplane* ஏற விடாமல் உன்னை மட்டையாக்கி விடுவார்கள்..பொல்லாதவர்கள்.

கிளம்பும் நாள் ஏர்போர்ட்டில் இருந்து "*Heading To Onsite* " என *Facebook* இல் *Status* அப்டேட் செய்.

செக்-இன் எல்லாம் முடிந்து *aeroplane* நோக்கி செல்லும்பொழுது, அண்ணனைப்போலவே வாய் வலிக்க, வாய் பிளந்து..."எவ்வளவு பெருசு....இது எப்படி தான் பறக்குதோ" என வானூர்தியை வியந்துகொண்டே... மிட்டாய் கொடுத்து "*Welcome aboard sir* " என சொல்லும் அந்த பேரழகிக்கு ஒரு நன்றி சொல்லி உன் இடம் சார்.

உட்கார்ந்ததும் வேறொரு அழகி வந்து..குடிக்க என்ன வேண்டும், Beer, Whisky or Orange Juice என கேட்பார். "One each" என சொல்லி காய்ந்த மாடு போல் கம்பு மேல் பாயக்கூடாது. Water please என safe ஆக play பண்ண வேண்டும். ஏனெனில், 20 ml விஸ்கியை உற்று பார்த்தே மயங்கி விழுந்த உன் வரலாறு நான் அறிவேன்.

ஒரு உறக்கம் முடிந்ததும் நாடு வந்து சேரும்.

வீடு சேர்ந்த பின் நீ சென்னை airport இல் போட்ட "Heading To Onsite " FB Status க்கு "Like" போட்டவர்களை குறித்துவைத்துக்கொள். அவர்கள் அனைவரும் நீ ஊர் திரும்பியதும் கைமாத்து கேட்க தயார் ஆகிவிட்டார்கள் எனப்பொருள்!.

இனி இந்த நாட்டு நிலவரம்..!

நம்மூரில் மறைத்தே வைக்கப்பட்டிருக்கும் சில வளங்கள் இங்கு கடலளவு பொங்கிகொண்டிருக்கிறது !! சாமானியத்தில் கிடைக்காததென்றால் அது புவ்வா தான்!

காலை எழுந்த உடன் பருப்பு(cereal) பின்பு பெரிய glass இல் நல்ல பால்...இன்னும் பசித்தால் ரெண்டு பன்னு என உன் வாழ்வை செழுமைபடுத்திக்கொள்ள வேண்டும்.

மூன்று வேளை சாப்பிடுவதெல்லாம் ஊரோடு சரி. இங்கு நீ இரு வேளை லட்சியம் - ஒரு வேளை நிச்சயம் எனக்கொள்ளவேண்டும்.

முடிந்த வரை ஊரை சுற்று...அழகை ரசி...ஆனால் வேறொருவரும் முயற்சிக்காதே! போலீஸ் உடன் பேசி உன்னை காப்பற்றும் அளவுக்கு எனக்கு இந்த ஊரு மொழி வராது!

ரயில்வே ஸ்டேஷனில் உன்னை கவர்ந்த அழகி உன்னைத்தாண்டி சென்று திரும்பி பார்ப்பாள் என எதிர்பார்க்காதே... ஏனெனில், பாக்யராஜ் பாரதிராஜா வின் heroine இங்கு ஒருவர் கூட கிடையாது!

கடைசியாக ஒன்று..வந்த இடத்தில் முடிந்தால் சிறிதேனும் வேலை செய்துவிட்டு போ. அப்பொழுதுதான் உன்னை அடுத்த முறை Onsite அனுப்புவார்கள்.

அன்புடன் அண்ணன்!

[Ashok M.](#)



Women Saints of Tamil Nadu

Chandhan Rangarajan

On this festive occasion for Tamils, would it not be appropriate to reflect upon some of the devout women saints from Tamilnadu who sublimated their lives into one of service and dedication. Among these were reputed poets, some were crowned queens and a few others have been celebrated in Tamil literature and folklore.

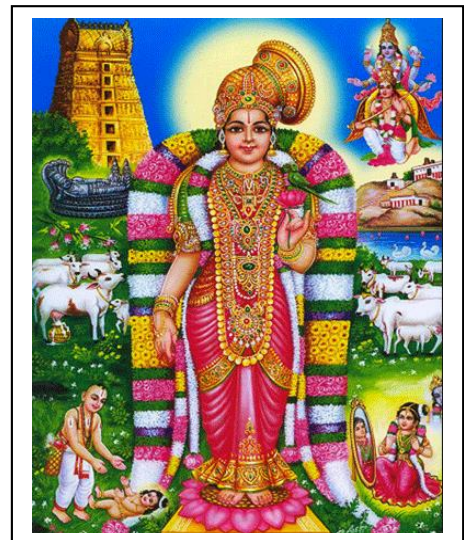
Vasuki (1st century) - wife of Tiruvalluvar, the author of Tirukkural, was married very early in life. Vasuki was the blossom of Indian womanhood and a model for all women. God came to her in the form of her husband and by serving him, she has become immortalized in legend and literature.



Karaikkal Ammai (5th century) also called Punitavati was the saint of Karaikal, also called the Mother, a canonized Saivite saint. She has immortalized her experiences in 143 beautiful songs which are included in Saivite hymn books. The songs are supremely inspired, being the natural and soulful outpourings of an extremely joyous yet simple being, who had a blissful experience of divine manifestation.



Andal (8th century) adopted daughter of Periya Alvar was also called Goda. Being an 'incarnation of Bhudevi', her love spontaneously flowed towards Vishnu. She has sung more than a hundred songs on the theme of her love for the Lord and they are known as her Thirumozhi or sacred words. In the Thiruppavai hymn, Andal, as a Gopika in Ayarpadi, emphasizes the ultimate goal of life is to seek surrender and refuge at the Lord's feet. Initially the Gopis request Krishna for the 'Parai' and other materials needed for fulfilling their vow which they observe in the month of Margazhi. But towards the end of the hymn the request assumes philosophical tones, where she says their only wish is to serve Him at all times, vividly describing the permanent bond between the Paramatma and the Jivatma.



Avvai (8th century AD) was a very popular bard who went about the courts of local chieftains singing their praises and befriending them. Early upbringing by a wandering minstrel seems to have given her the wanderlust and made her a singer and a poet. Her words were pearls of wisdom and Godliness, helping the people towards a higher spiritual life.

The following quotes from Aathichoodi illustrate the simplicity of her style and profoundness of the messages:



Uyir Ezhuthu	ஆத்திதடி	English translation
அ	அறம் செய விரும்பு	Intend to do right things
ஆ	ஆறுவது சினம்	Anger should be cooled off or calmed down
இ	இயல்வது கரவேல்	Help others based on your capacity
ஈ	ஈவது விலக்கேல்	Never stop aiding
உ	உடையது விளம்பேல்	Never boast
ஊ	ஊக்கமது கைவிடேல்	Never give up enthusiasm
எ	எண் எழுத்து இகழேல்	Never degrade learning
ஏ	ஏற்பது இகழ்ச்சி	Begging is shameful
ஐ	ஐயமிட்டு உண்	Share what you eat
ஒ	ஒப்புர வொழுகு	Be virtuous
ஓ	ஓதுவது ஒழியேல்	Never stop learning or reading
ஔ	ஔவியம் பேசேல்	Never gossip
ஃ	அஃகஞ் சுருக்கேல்	Never compromise in food grains

Saints have left their footprints on the sands of time, so that others, who are true and faithful, may follow their track in search of the Eternal Truth. Their lives will ever remain an inspiration to us. Their glory has ever been green in our memory. Their teachings have ever flowed with the tide of life and serve as a model for leading life in this world.



These days butter has become very scarce in Japan. It seems one of the main reasons for this is butter production at Hokkaido, which is known as king of dairy farming has considerably come down this year.



Related Japanese words

品薄、しなうす, SHINA USU - Scarce or Shortage

酪農・らくのう, RAKU NOU - Dairy Farm

Hope the situation of BUTTER becomes BETTER.

Srirangam

Sudha Vinod



Did you know that the temple-town of Srirangam is actually an island? Flanked between Kaveri and Kollidam (tributary of Kaveri), Srirangam hosts the Sri Ranganathaswamy Temple, the first, foremost and the most important of the 108 main Vishnu temples (*Divyadesam*).

Temple

The Chola kings namely Dharmavarcholan and Killivalavan developed the shrine into big temple as seen now. They have laid the Basic foundations and primary buildings. The temple complex is 156 acres in extent. It has seven enclosures (*prakaram*). These enclosures are formed by thick and huge rampart walls which run round the sanctum. There are 21 magnificent towers (*gopuram*) in all providing a unique sight to any visitor. .



Out of seven enclosures (prakarams), four are seen inside the temple premises and three are outside. These are namely Uthra Street, Chitra Street and Adayavalanjan Street.

There are 21 gopurams in the temple. The Vellai gopuram (white tower) on the east side of the fourth enclosure has a steep pyramidal superstructure that reaches a height of almost 44m. The Rajagopuram (shrine of the main gateway) is the second tallest temple tower in Asia among which the towering 236-feet. The 73m high 13-tiered rajagopuram dominates the landscape for miles around, while the remaining 20 gopurams were built between the 14th and 17th centuries. The gopurams have pronounced projections in the middle of the long sides, generally with openings on each of the successive levels.

This *Rajagopuram* was consecrated in March 1985 and various state governments, religious institutions and eminent personalities including maestro Ilayaraja contributed to its construction through generous donations.



The structure of the rajagopuram remained incomplete at the base ('kalkaram', 17 meters high), for over 400 years. Started during the reign of Achyuta Deva Raya of Vijayanagar, the construction was given up after the king's death and apparently was not resumed owing to some political preoccupations or crisis. The length and breadth at the base of the Rajagopuram is 166 feet and 97 feet, while the length and breadth at the top is 98 feet and 32 feet. Befitting the gargantuan dimensions of the structure, every one of the 13 glistening copper 'kalasams' atop the tower weighs 135 kg and measures 3.12m (height) by 1.56m (diameter)

Ayiramkal Mandapam (1000 Pillar)



The 1000-pillared hall made of granite was constructed in the Vijayanagara period (1336–1565) on the site of the old temple. The pillars consist of sculptures of wildly rearing horses bearing riders on their backs and trampling with their hoofs upon the heads of rampant tigers, seem only natural and congruous among such weird surroundings.

The great hall is traversed by one wide aisle in the center for the whole of its greater length, and intersected by transepts of like dimension running across at right angles. There still remain seven side aisles on each side, in which all the pillars are equally spaced out. The Garuda Madapa (hall of the legendary bird deity of Vishnu, garuda) located on the south side of the third enclosure is another Nayak addition.



A comparison with other Temples reveal the magnificence of the Sri Ranganathaswamy temple:

Name of the temple	Area (m ²)	Location	Century	Dynasty
Sri Ranganathaswamy	631,000	Trichy	9 – 13th century	Chola
Thillai Nataraja	160,000	Chidambaram	9 – 12th century	Chola
Annamalaiyar	101,171	Tiruvannamalai	9th century	Chola
Ekambareswarar	92,860	Kanchipuram	Exist from at least 600 AD	
Jambukeswarar	72,843	Trichy		
Meenakshi Amman	70,050	Madurai	7th century	
Vaitheeswaran	60,780	Kumbakkonam		
Tiruvavarur				
Thyagarajaswamy	55,080	Tiruvavarur	9th century	Chola

Off the beaten path in the Blue mountains

Archana Jayaraman

Holiday season has hit Japan and predictably all the hotel prices have gone through the roof. For backpackers (like myself), one can only reminisce about how holiday trips back home used to be. One such unforgettable trip was to the Nilgiri Mountains. Now those of us who have lived anywhere in or near Tamil Nadu or Kerala always cringe our noses if somebody mentions the Nilgiris as over the years it has become synonymous with the two (in)famous hill stations Ooty and Coonoor, singlehandedly responsible for bringing droves of people up the mountains. But if you are willing to tread off the beaten path a little, the Nilgiris, also called the Blue Mountains, will show what pristine natural beauty is actually like.

Before I divulge my secret hideouts, I want to give a little background about the area. The Nilgiri mountain range is situated in the western part of Tamil Nadu state, at the junction of Kerala and Karnataka in south India. The mountains are a part of the larger Nilgiri Biosphere reserve, recognized by UNESCO. Apart from the rich flora and fauna of the area, the Nilgiris are also home to some of the most ancient tribes, which have lived in harmony with nature over many years. The major tribes which can still be found in the area are the Todas, the Kotas, the Irulas and the Kurumbas.

My trip to the reserve began from Coimbatore in Tamil Nadu, up the mountains to visit the Sullivan memorial. The memorial is the refurbished bungalow of the then Coimbatore district collector, John Sullivan, who tirelessly championed the cause of the natives of India. The house contains an exhibition about the vivid facets of the natives of the Nilgiris and also houses the Nilgiri Documentation center, which is a great source of information on life in the Nilgiris. The memorial is located in the idyllic town of Kotagiri, which also has the Rangaswamy pillar close by, which is sacred to the Irulas. It is a single rock, which looks challenging, but actually is unclimbable. Also, do visit the tribal research center, about 10 kms from the Ooty bus stand. This facility houses a museum which has everything you need to know about tribes from Tamil Nadu and the Andamans, with life size replicas of the houses, weapons and clothes of the different tribes.

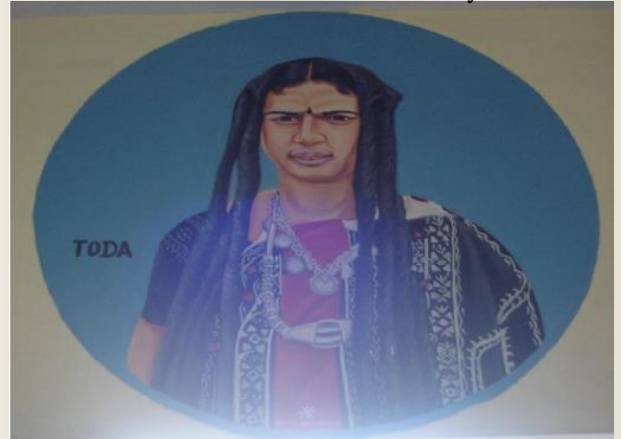


Picture by Archana J



Toda boys in their traditional hand woven shawls

Picture by Archana J



Picture of a Toda woman in traditional attire,
(from the Tribal Museum, Nilgiris)

The most exciting thing however, was the endless hiking trails that are around the area. One such trail is the Longwood Shola, located 3km away from Kotagiri town. It is a trail protected for its immense flora and fauna, by the people themselves. One can spot the extremely rare Indian flying fox and the resident family of about 20 bisons, although try and avoid the rainy season, that's when the leeches come out. Another breathtaking trek is in the Mukurthi National Park, near upper bhavani. It is the major protected area of the Nigiri Tahr (state animal of Tamil Nadu), although the park houses a few numbers of the Tiger and the Asiatic elephant. While you are in the area, try biking all the way to the Bhavani river origin point at the top of the mountain.

My efforts were in vain though, they close the gates to the point before dusk and the rain can play a spoilsport. But nothing gives you a better adrenaline rush than biking through stretches of empty mountain roads. Last but not the least, Silent Valley park is a must visit, which still is on my India bucket list!

So the next time you are in this beautiful place, dare to venture further than Mudhumalai, the lake and the rose garden. Because real beauty is in the unexplored and real fun is in going out there and seeing things for yourself.

Space News

Vanisree Vairavan

While walking on the crispy colourful foliage, gazing at the blue sky, feeling the warmth of the soft shine from the rising sun.....

I always feel....what a beautiful piece of art by God!!! Yes, we all would have surely said these words whenever we come across the stunning beauty of the nature around us.

These simple thoughts have grown further and led to questions like how was earth created? How life came into existence? How was this universe formed? etc. etc.

When astronomers think about these questions.....they look for answers into the space. Numerous studies and expeditions into space are going on all around the world to find answers for these questions. 2014 witnessed major achievements which can lead to these answers. Following is the run through major achievements in the astronomical world.



1] **Rosetta Mission : (ESA)**

You all would have heard about comet touch down by Rosetta`s comet lander Philae, which became a sensational news. Rosetta was launched on March 2nd, 2004 by European Space Agency ESA on a decade long journey to chase a comet 67P.

Comet is a moving object in space, usually made up of stone and ice. Its very active and travels all around the space at enormous speed.

This was the toughest part of the mission....chasing a moving object in space!!

Comet`s path is extremely difficult to predict, it gets super active at times and the hardest part...no idea about the terrain on the comet. Rosetta has made a remarkable achievement of going as close as 10 miles to comet 67P and is giving us high resolution pictures of the comet.

After going that close, Rosetta launched Philae, the comet lander as it was extremely dangerous to land Rosetta on the uneven terrain of the comet. Philae landed but tumbled down as it couldn't fix all its three legs on the comet. Philae is inactive right now as its solar panels are not getting sunlight to get power. The moving comet will come close to sun in



March 2015 and Philae will become active again!!! Philae will be looking for organic compounds and amino acids on the comet and help us get a better idea of the beginning of life on Earth



2] Orion space craft : (NASA)

The next sensation in space world was the successful flight test of NASA's new spacecraft Orion in December 2014.



It can take humans farther into space than they've ever gone before. Orion's next milestone will be a 2018 flight beyond the orbit of moon.

3] Hayabusa 2 : (JAXA)

Hot space news in Japan was the successful launch of Hayabusa 2 on a mission to collect samples from an asteroid located between Earth & Mars. This will help study the origin and evolution of the solar system as well as materials for life





4] Mangalyaan : (ISRO)

When it comes to space research, India is one of the forerunners in this field. The whole world witnessed India's crowning achievement to reach Mars in its first attempt and the 1st Asian country to achieve this feat.

We must be really proud of our bright team of astronomers working to achieve things which the whole world will look up to India for its excellence!



The 1,337-kilogram spacecraft carries a suite of five instruments to study Mars, its atmosphere and acquire photos.



The trip to Mars takes about 300 days. Mangalyaan reached Mars on September 24, 2014 after completing the long journey.



Mangalyaan, which is the size of a Tata Nano car was built on a budget of 74 Million \$ which is only 1/10th of what US spent on its Mars mission.



India has sent the first methane gas sensor to Mars. The presence of Methane gas can lead to signs of the presence of carbon-based life forms similar to earth



All the above are tiny steps towards man's big dreams to explore & know about the universe and eventually find places where life may exist!!!!
Hope the coming years be as successful as 2014 was, for the world of astronomers.



So Many College Options - Where To Go?

Anjana Govindarajan

It is the second semester of my junior year- piled up with excessive amounts of homework, myriad amounts of standardized tests to take, so many extra-curricular activities to take part in, yet I have to maintain my academics. What is all this for? This is all so that I can get into a good university.



The term “good university” can differ according to individuals, but to my standards, a good college is a university within the top 100 of the QS World University Ranking, and/or an acceptance rate of less than 20%. 28 universities from America and 18 universities from the United Kingdom made it into the rankings. Japanese Universities that are in the top 100 of the QS ranking include: University of Tokyo (31st), Kyoto University (36th), Osaka University (55th), Tokyo Institute of Technology (68th), and Tohoku University (71st). No universities in India are ranked in the top 100; yet, Odd? You may ask. Where are the prestigious IITs? By delving into the methods in which the QS produces their rankings, we can discover why some of the most prestigious universities are not in the rankings.

Indians refer to Indian Institute of Technology (IIT) as the best university in India, with a record breaking acceptance rate of 2%. Supposedly the best IIT, the Indian Institute of Technology Bombay is hovering up at 222nd place, and lowest in the rankings was Indian Institute of Technology Guwahati standing at around 575th place. Why?

The QS World Ranking Committee uses the following indicators and weights to calculate the rank of each university;

Academic Peer Review	40%
Global Employer Review	10%
Citations Per Faculty	20%
International Student Ratio	5%
International Faculty Ratio	5%
Faculty Student Ratio	20%

Although the Employer Reputation is highly rated with a surprising 100.0 points out of 100, IIT lacks international involvement and scored poorly with 2.6 points out of 100. Upon research, I found out that the only way to apply for all the IITs is to sit their entrance exam, even for international applicants. Because of this, despite the great reputation within the country, foreigners are unaware of such institutions.

In order to increase international applicants, I think that universities in India should accept common applications- application that include the average grade point averages of their high school career, their SAT/ACT scores, scores of standardized tests that measure English proficiency such as the TOEFL, teachers’ letters of recommendation, and an application essay. Since all international high school students seeking for undergraduate courses follow these application guidelines, it will be easier to apply to other universities like the IITs, for instance, using these guidelines.

As I’ll have to apply to selected universities soon after the summer, I’m starting to look for universities that match my intended major, interests, and goals. I hope I settle to a “good university” after some thorough college-hunting and submitting a successful application!

Violin

Karthik
Vairavan



ABOUT THE VIOLIN



Violin, also called as fiddle in some parts of the world, is a four stringed instrument played with a bow. Violin belongs to the string instruments family. Other members of this family are Cello, Double Bass and Viola.

The violin's body is made out of timber. The body of the violin is polished. The metal strings are made out of steel. The bow is made from hairs of horse tail or nylon. Violin is a very expressive instrument.

People say violin is the only instrument that makes the most nearest sound to the human voice. This is because of the unique sound it gives out including the vibrato (the shake of the sound) and the speed of notes played by professional players makes it very close to the human voice. The only rival close to violin is the piano.



Different styles of music like Jazz, Folk, Melody, Rock and Indian classical can be played with the violin. It is fun playing the violin and I want to become a professional.

'வாட்ஸ் அப்'பியது

தவறாக பொருள் கொள்ளப்படும் சில பழமொழிகள்...

☞1. ஆயிரம் பொய் சொல்லி ஒரு கல்யாணத்த பண்ணு...

தப்புங்க தப்பு!!

ஆயிரம் பேரிடம் பொய் சொல்லி ஒரு கல்யாணத்த பண்ணு... இதைங்க சரி...

☞2. ஆயிரம் பேரை கொன்றவன் அரை வைத்தியன்...

இது பேரை அல்ல வேரை (மூலிகை வேரை)

ஆயிரம் வேரை கொன்றவன் அரை வைத்தியன்.....

☞4. நல்ல மாட்டுக்கு ஒரு துடு

துடு அல்ல சுவடு...

சந்தையில் மாட்டை வாங்கும்போது அது பதிக்கும் தடம்

சுவடு.. அழுத்தமான சுவட்டை பதிக்கும் மாடே அதிக பலம் வாய்ந்தது...

ஒரு சுவட்டை பார்த்தாலே மாட்டின் பலம் புலனாகும்....

நல்ல மாட்டுக்கு ஒரு சுவடு

✿காலப்போக்கில்....

நம் முன்னோர்கள் நம் நல்வாழ்வுக்காக சொல்லி வைத்ததை நாம் பிறரை

குறை கூற உபயோகிக்கிறோம்... ❌ மாறுவோம்...பிறரை மாற்றுவோம்



HOW TAMIL FILM MUSIC FARED IN 2014

Nishad Govindarajan

List of Albums from each music director mentioned in 2014:

A.R. Rahman – Kochadaiyaan, Kaaviya
Thalaivan, Ai, Lingaa

Santhosh Narayanan – Jigarthanda,
Madras, Cuckoo,
Enakkul Oruvan

Anirudh Ravichander – Velai Illa
Pattadhari, Maan
Karate, Kaththi,
Kaaki Sattai

D. Imman – Yennamo, Yedho,
Tenaliraman, Ennathan
Pesuvatho, Sigaram Thodu,
Oru Oorula Rendu Raja,
Jeeva, Kayal, Vellakaara
Durai

Ghibran – Thirumanam Ennum Nikkah,
Amara Kaaviyam

Sean Roldan – Vaaya Moodi Pesavum,
Sathuranga Vettai,
Mundasapatti, Aadama
Jaichomada

Harris Jayaraj – Yaan, Idhu Kathirvelan
Kadhal, Nannbenda

Yuvan Shankar Raja – Vanavarayan
Vallavarayan,
Thirudan Police,
Anjaan, Poojai, Vai
Raja Vai, Idam Porul
Yaeval

G.V.Prakash – Naan Sigappu Manithan,
Saivam, Irumbu Kuthirai,
Darling

Vijay Antony – Salim

Corelli - Pisasu

This year was a mixed one in Tamil film music. While AR Rahman has showed great consistency over the course of the year, Santosh Narayanan produced some very catchy music and Anirudh entertained his fans again and again, many other music directors failed to reach the heights they did in the past. Vijay Antony and G.V.Prakash had both ventured into acting, and Harris Jayaraj and Yuvan succumbed to the pressure they were put under (in exception of *Yennai Arindhaal*, a terrific album composed by Harris Jayaraj, which was released on the first day of 2015). Let us look at the year in Tamil film music in more detail.

AR Rahman had released four albums, which is a bonanza, considering that he only released three albums (in Tamil) in the previous three years. In April, the much awaited *Kochadaiyaan* was released, after a two year wait. The wait was worth it though, as he gave us some extremely enjoyable songs in the album. The first two songs, *Yenge Pogutho Vaanam* and *Medhuvaagathan*, signalled that the talents of the legend S.P.Balasubramaniam were not yet gone, despite his age. The other songs were also very pleasing to listen to, with the picks of the album being *Maatram Ondruthaan*, *Manapennin Sathiyam*, *Idhayam*, and *Karma Veeran*. We had to wait four more months before the album *Kaaviya Thalaivan* was released, although the first two songs (and probably the two best ones) *Yaarumilla* and *Vaanga Makka Vaanga*, were open to the public around three weeks before the full album actually came out. *Sandi Kuthirai* and *Aye, Mr. Minor* are also great songs to listen to in the Haricharan-dominated album. Around a month later came the best album of the year, *Ai. Ennodu Nee Irundhal* (both versions) and *Aila Aila* are probably the picks of the album, although *Pookalae Satru Oyivindungal* and *Mersalaytten* are also brilliant compositions, with the latter being the most popular song of the album. Finally, in November, the album *Lingaa* came out, but AR Rahman could not meet the expectation of the public, with rumours saying that he only had four months to compose the album, whereas he is usually given more than a year. Despite this, he did give us two good songs, *Mona Gasolina* and *En Mannava*.

The singer choices in these two songs were masterclass, as almost nobody expected Aditi Paul to make her Rahman debut with En Manavva, and nobody could foresee the comeback of the Mano who once sang *Muquala Muquabla*, at his peak in the 90's.

The rise of Santosh Narayanan was evident by last year, and he improved on his previous year's efforts to actually get to the level of challenging Rahman as the top composer in Kollywood. In March, the album *Jigarthanda* came out, in which the album was showered with praise. His best was yet to come however, as a month later, he released the album *Madras*. In fact, it was so good, that it was compared to Rahman's *Kochadaiyaan*. The songs *Naan Nee*, *Madras*, and *Aagayam Teepiditha*, were especially eulogized by the critics. He soon added even more gloss to his wonderful year by composing another popular album, *Cuckoo*. The songs *Manasula Soora Kaathe* and *Kodayila* were big hits and it was a fitting way to end the best year of his musical career yet.

Now, onto the public's favourite music director, Anirudh Ravichander of Kolaveri fame. He did deliver hit albums (in fact, all of his songs had so many views on YouTube), and he has become a favourite to many people in India, but there were a lot of flaws to his year as well. Many of his tunes sounded way too familiar to his previous compositions, and despite the fact that he hasn't even reached the mark of composing ten albums, his songs are already starting to sound repetitive. The songs of *Maan Karate*, *Velai Illa Pattadhari*, *Kaththi*, and *Kaaki Sattai* were immense hits and were likened by many people across Tamilnadu. Songs like *Udhundhanga Sangu*, *What a Karuvad*, *Selfie Pulla*, and *I'm So Cool* captured the imagination of many music fans, even outside India.

One of the most underrated music directors in Tamil cinema also shone in 2014, a composer who goes by the name of D.Imman. His first albums were brilliant, starting with the Vijay starrer *Jilla*, which was a big hit, especially the songs *Jingunamani* and *Kandaangi Kandaangi*. Then, he came up with one of his best albums ever, *Yennamo Yedho*. The song *Puthiya Ulagai* was the best of five songs, although it went unnoticed unlike the songs of *Jilla*. He then continued his fine form with brilliant albums like *Oru Oorula Rendu Raja* and *Kayal*, and capped the year off with *Vellakaara Durai*.

Ghibran and Sean Roldan both had impressive years with great albums such as *Thirumanam Ennum Nikkah* and *Vaaya Moodi Pesavum* largely enjoyed by the public. Corelli, originally a violinist, also had great responses to his song and the background music in the movie *Pisasu*. Harris Jayaraj, G.V.Prakash, and Vijay Antony disappointed us with albums such as *Irumbu Kuthirai* and *Yaan* telling us that the former stars were way past their peak.

Overall, music in this year was good and bad at the same time, as the old stars faltered (except AR Rahman, of course), and the new stars rose. This year could signal the start of a new generation in Tamil film music, as new music directors like Sean Roldan, Corelli, and Santosh Narayanan are on the rise. Let us hope these talents keep up their form for our enjoyment in 2015.

Furuta San

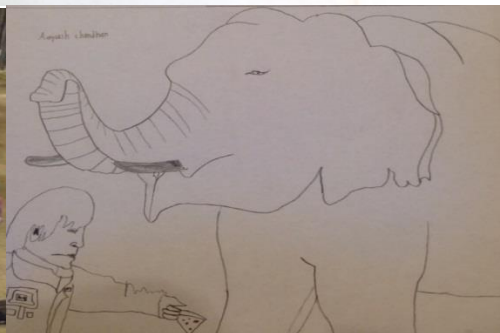
I went to zoosasia with my father and my grandfather during summer holidays. We met Furuta San, a zookeeper of elephants. While leaving zoosasia, he was taking care of three elephants - Rajkumar, Chamali and Sri. I was excited to meet him and we became good friends.

After few days while planning about my birthday celebration, we all decided to meet again Furuta San and his elephants. Knowing my interest on elephants, Furuta San had planned many surprises for my special day.

Furuta San took us to the elephants shelter, where I noticed the food like grasses, carrots and bananas piled to feed elephants. Then we met the elephants Rajkumar who was huge, playful and considered dangerous to go near by. However, Furuta San entertained us by playing base ball and feeding some apples.

Later Furuta San took us to Chamali and Sri who were friendly and allowed us to feed them. We enjoyed playing with them. As we decided to leave thanking Furuta San, there was another surprise from him.

He gifted me a book on his experience with elephants, for the past 15 years. I was surprised and glad to receive the book, which I would cherish life time. This was my best birthday celebration.



Written & Illustrated by **AAYUSH CHANDHAN**



Santa

LAVANYA VAIRAVAN

Santa is a person who goes around the world giving presents to kids around the world.

We don't know how Santa looks because no one has seen him. People just imagine that Santa looks like a grandpa, maybe..... he is young!

Do you think Santa is real?

Has anyone seen Santa?

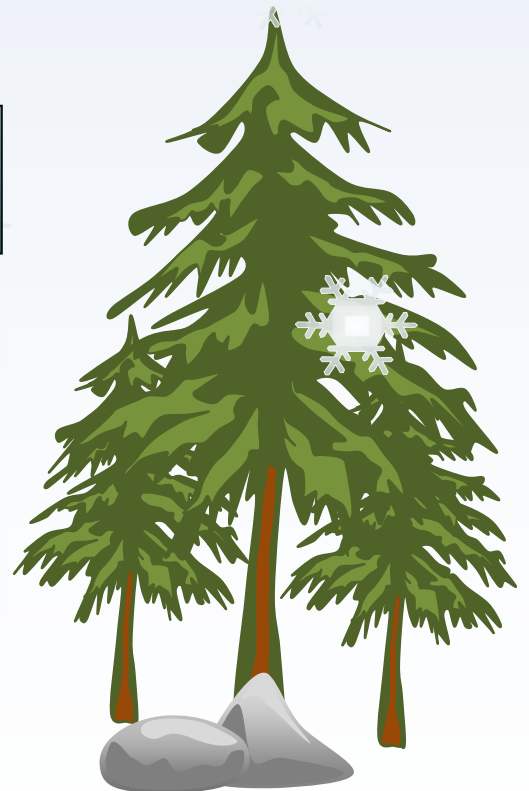
mmmm?

I don't think so.



Is this Santa?

Because nobody has seen him and no reindeer can fly!!!!



Painting Corner



HARIDRA



SAI ASHWIN



VARNA

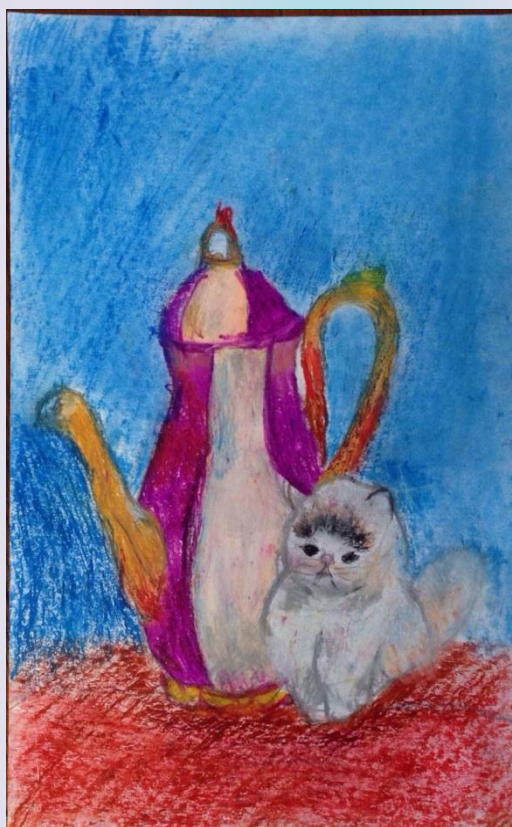


AKILAN

SAHANA VIJAY PAINTING GALLERY



SAHANA VIJAY PAINTING GALLERY



JYOSTNA MURALIDHARAN PAINTING GALLERY



JYOSTNA MURALIDHARAN PAINTING GALLERY



Pongal 2015 was brought to you by the efforts from the following families

Abayankar
Arumugam
Govindarajan
Gowrishankar
Hari Narayanan
Jeevanandam
Murali Manikandan

Vinnamoor Murali
Narayana Iyyappan (Prakash)
Natarajan Dhakshinamoorthy
Natarajan Subramaniam
Panneer Selvam
Ramanathan
Sharavanan



Reader's Feedback

Please send your comments and feedback on Pongal 2015 Malar to

pongaljp@yahoo.com.

*Tokyo Pongal Committee will be celebrating its **25th Pongal** in 2016. If you wish to contribute articles for next year's Malar 2016, please send it by email as above.*

Acknowledgements & Notes

We wish to thank the contributors of the articles and pictures for their enthusiasm and effort.

Cover Picture:

Edited by:

Design Support

Proof Reading Support:

Publisher Coordination:

Author Coordination

Pongal 2015 Backdrop

K. Govindarajan, Narayana Iyyappan (Prakash)

Nishad Govindarajan

J Ramanathan, Arumugam and Saras Jeevanandam

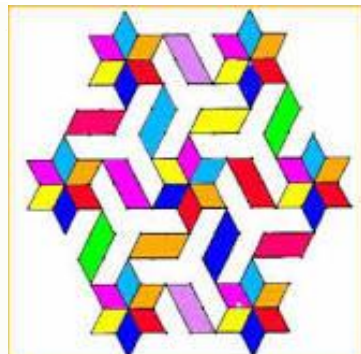
Narayana Iyyappan (Prakash)

Gowrishankar

All articles, pictures and content within this Malar unless stated otherwise, belong to the original authors. Any republication of these without their written consent is prohibited.



56



WITH BEST COMPLIMENTS FROM

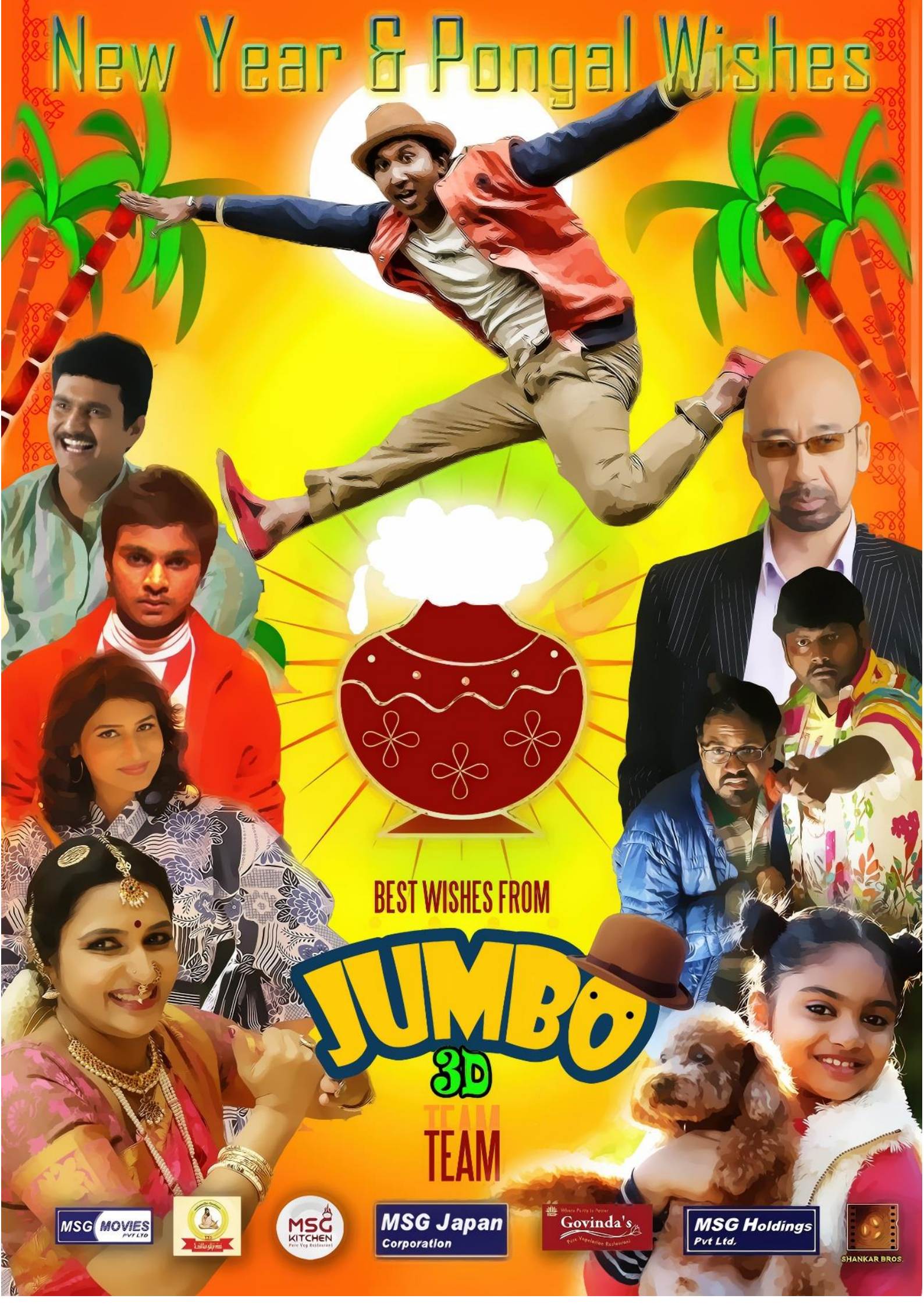


FINEST BUSINESS CLASS HOSPITALITY IN CHENNAI



UNIT OF AMRITHA GROUP

New Year & Pongal Wishes



BEST WISHES FROM

JUMBO
3D
TEAM

MSG MOVIES
PVT LTD



MSG Japan
Corporation



MSG Holdings
Pvt Ltd.



SHANKAR BROS.